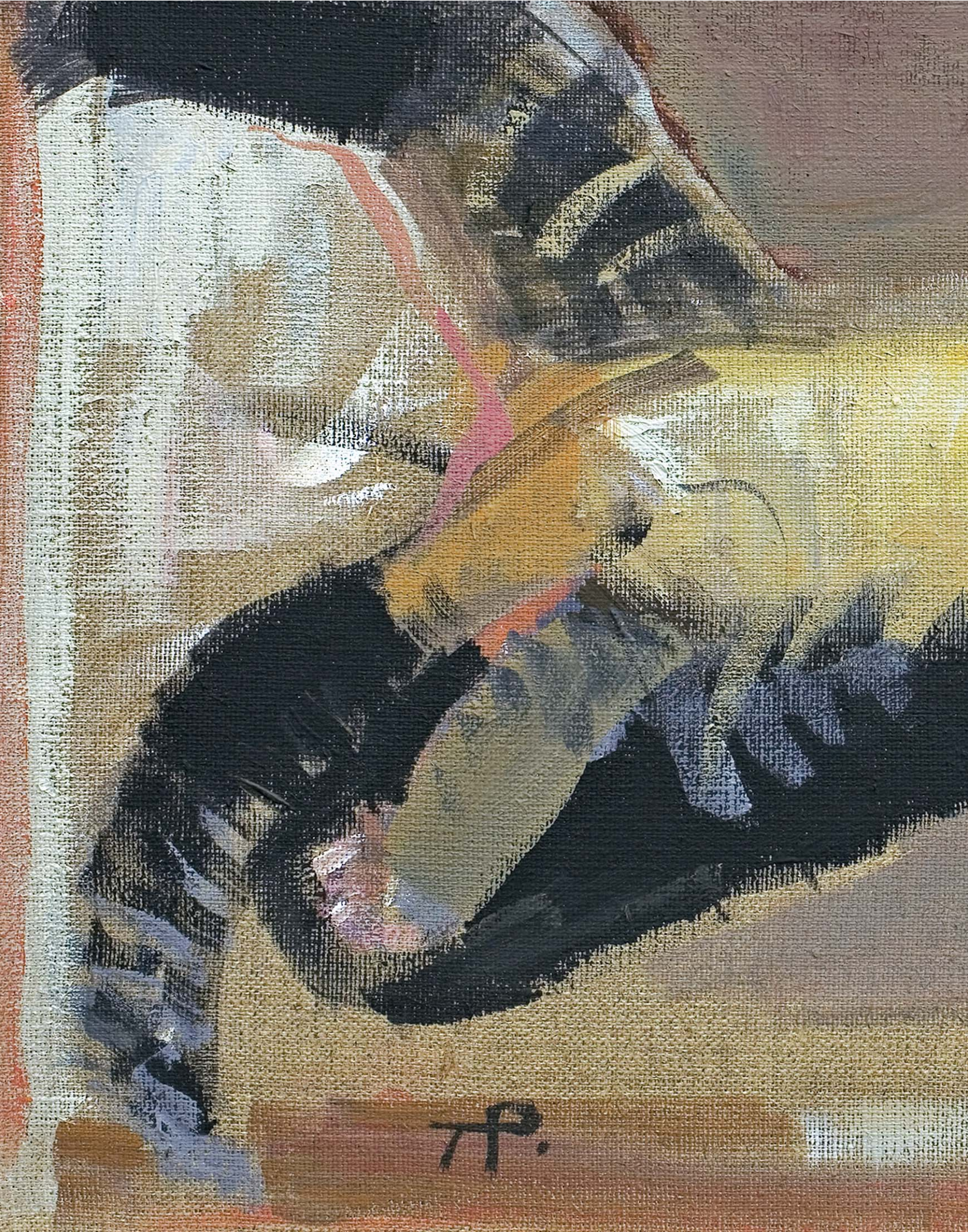
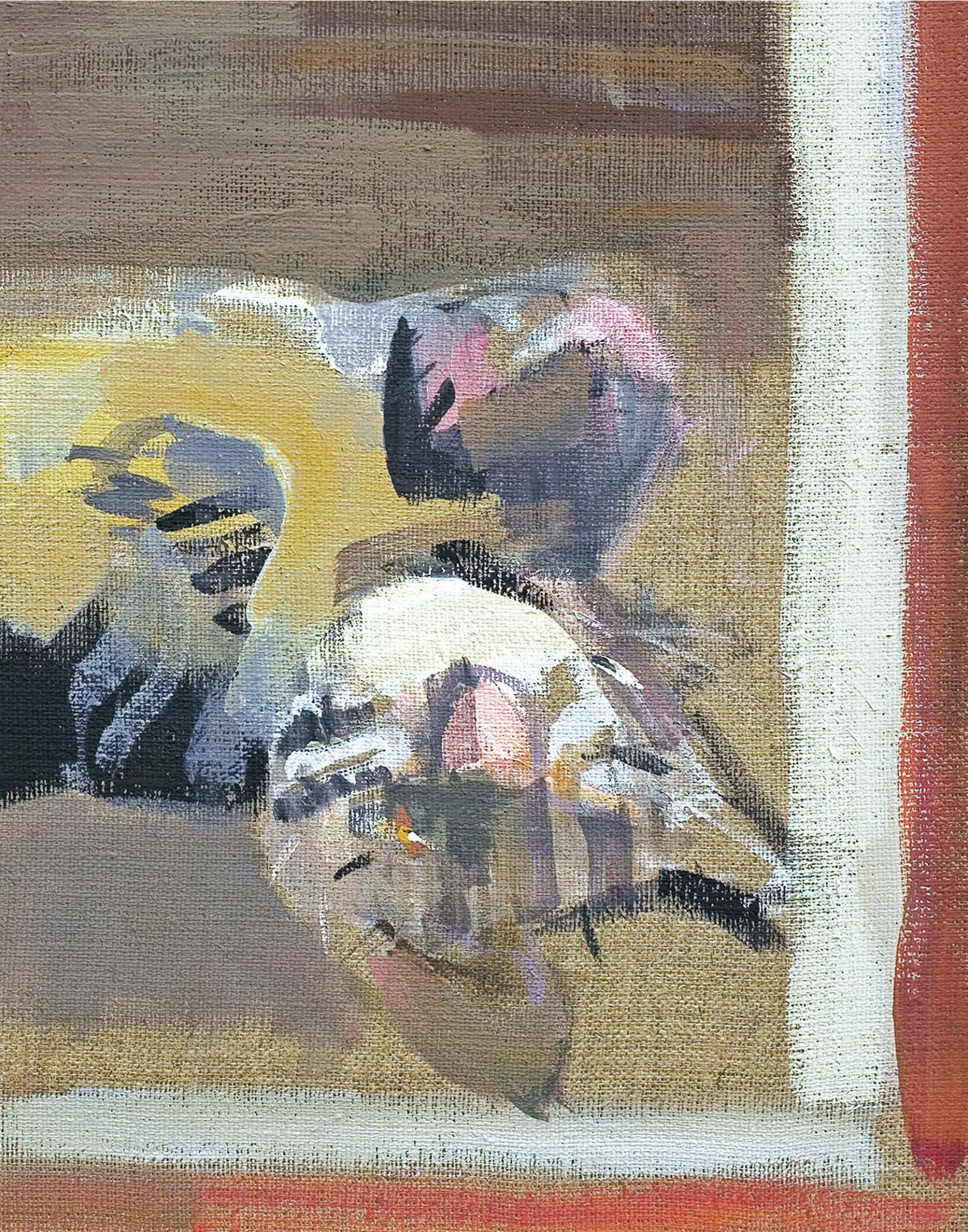
AGRAART
dom aukcyjny

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

14 PAŹDZIERNIKA 2018





INDEKS ARTYSTÓW

MARIA ANTO 145
ZDZISŁAW BEKSIŃSKI 118, 119
KIEJSTUT BEREŹNICKI 146
MARIAN BOGUSZ 125
TADEUSZ BORUTA 141
JÓZEF CZAPSKI 132
JAN DOBKOWSKI 142
TADEUSZ DOMINIK 127
JERZY DUDA GRACZ 133, 134, 136
EDWARD DWURNIK 139, 154, 155
STANISŁAW FIJAŁKOWSKI 101, 103
ANDRZEJ FOGTT 144
JANUSZ RAFAŁ GŁOWACKI 143
KRYSTYNA HERLING-GRUDZIŃSKA 131
WŁADYSŁAW JACKIEWICZ 109, 123
MARIA JAREMA 122
MAREK JAROMSKI 138
KOJI KAMOJI 107
TADEUSZ KANTOR 121
JEAN LAMBERT-RUCKI 137
JAN LEBENSTEIN 108, 111, 112, 117
MARCIN MACIEJOWSKI 140
ALFONS MAZURKIEWICZ 124
JERZY MIERZEJEWSKI 152
KAZIMIERZ MIKULSKI 120
HENRYK MUSIAŁOWICZ 130
RAFAŁ OLBIŃSKI 149, 156
WŁODZIMIERZ PAWLAK 106
TERESA PĄGOWSKA 113, 114, 115
ERNA ROSENSTEIN 102
JAN SAWKA 135
FRANCISZEK STAROWIEYSKI 110, 116
HENRYK STAŻEWSKI 104
JAN SZANCENBACH 153
LEON TARASEWICZ 126, 128, 129
HENRYK WANIEK 147
RYSZARD WINIARSKI 105
JACEK YERKA 148, 150
RYSZARD ZAJĄC 151

AGRAART
dom aukcyjny

AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

NIEDZIELA, 14 PAŹDZIERNIKA 2018

MALARSTWO TRADYCYJNE
godz. 19^{00}

SZTUKA WSPÓŁCZESNA
ok. godz. 20^{30}

WYSTAWA I LICYTACJA
Galerie AGRA-ART – Warszawa, ul. Wilcza 55

Rezerwacja miejsc, zamawianie licytacji telefonicznych oraz zlecenia
agra@agraart.pl lub tel. 22 625 08 08, 601 352 916

REGULAMIN AUKCJI DOMU AUKCYJNEGO AGRA-ART S.A.

§ 1. POSTANOWIENIA OGÓLNE

Niniejszy *Regulamin* określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Domowi Aukcyjnemu Agra-Art S.A. celem ich sprzedaży.

§ 2. DEFINICJE

Ilekroć w niniejszym *Regulaminie* jest mowa o poniższych pojęciach, należy przez nie rozumieć:

1. *Dom Aukcyjny* – Dom Aukcyjny Agra-Art S.A., z siedzibą w Warszawie przy ul. Wilczej 55/63, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonym przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie pod numerem 101181.
2. *Estymacje* – orientacyjny przedział cen, podany na podstawie analizy rynku aktualnej dla terminu aukcji, w którym w wyniku licytacji z największym prawdopodobieństwem może znaleźć się cena uzyskana; wartość ta nie uwzględnia kwoty *Premium*.
3. *Przedmiot Aukcji* – dzieło sztuki oraz inne rzeczy nie wyłączone z obrotu, powierzone przez klientów, które zgodnie z ich oświadczeniem są wolne od wad prawnych.
4. *Cena Wywoławcza* – cena, od której aukcjoner rozpoczyna licytację obiektu.
5. *Sprzedający* – osoba zgłaszająca przedmiot do sprzedaży (wliczając agenta, wykonawcę lub osobistego reprezentanta).
6. *Uczestnik* – osoba zarejestrowana, biorąca udział w aukcji.
7. *Nabywca* – osoba (lub mocodawca, w przypadku licytacji przez pełnomocnika), która zgłosiła najwyższą ofertę zaakceptowaną przez Aukcjonera, lub nabyła przedmiot w sprzedaży poaukcyjnej.
8. *Aukcjoner* – osoba upoważniona przez Dom Aukcyjny do prowadzenia aukcji.
9. *Umowa* – umowa kupna-sprzedaży zawarta między Domem Aukcyjnym a Nabywcą z chwilą udzielenia przybicia, tj. w momencie zaakceptowania przez aukcjonera najwyższej oferty poprzez uderzenie młotkiem (zgodnie z art. 70^2 § 2 Kodeksu Cywilnego).
10. *Premium* – prowizja płacona przez Nabywcę Domowi Aukcyjnemu, zawierająca podatek VAT, kwoty wynikające z *droit de suite* i podatek graniczny w przypadku obiektów sprowadzanych spoza Unii Europejskiej.
11. *Cena Rezerwowa* – cena znana Domowi Aukcyjnemu, za którą właściciel przedmiotu zgodził się go sprzedać, a która nie jest wyższa niż dolna estymacja.
12. *Cena Zakupu* – jest to cena całkowita do zapłaty (cena przybita młotkiem z dodanym *Premium*, lub w przypadku sprzedaży poaukcyjnej – uzgodniona cena sprzedaży), która nie podlega negocjacji po zakończeniu aukcji.
13. *Cena Uzyskana* – najwyższa oferta zaakceptowana przez aukcjonera przez uderzenie młotkiem.

§ 3. WARUNKI UCZESTNICTWA W AUKCJI

1. *Uczestnik* rozumie i akceptuje warunki określone *Regulaminem*.
2. *Uczestnikiem* może być każda osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych, osoba prawna oraz jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, ale posiadająca zdolność prawną.
3. Osoby, które zamierzają pierwszy raz uczestniczyć w aukcji *Domu Aukcyjnego*, proszone są o uprzedni kontakt z *Domem Aukcyjnym* w celu weryfikacji danych osobowych oraz ustalenia warunków ewentualnej płatności.
4. Wszelkie dane *Uczestników* pozostają do wyłącznej wiadomości *Domu Aukcyjnego*.
5. Osoba, która zgłasza chęć uczestnictwa w licytacji telefonicznej jest zobowiązana do wskazania numerów *Przedmiotów Aukcji*, które zamierza licytować oraz numeru telefonu, pod który pracownik *Domu Aukcyjnego* zadzwoni do niej w czasie aukcji.
6. Do udziału w licytacji będą dopuszczone wszystkie osoby, które zostaną pozytywnie zweryfikowane przez *Dom Aukcyjny*, dotychczas wywiązały się ze swoich zobowiązań lub osoby, wobec których złożono wiarygodne referencje.
7. *Dom Aukcyjny* może uzależnić uczestnictwo osoby w aukcji od zweryfikowania jej tożsamości na podstawie dokumentów, podania przez nią numeru karty kredytowej lub wpłacenia wadium.
8. Wadium, o którym mowa w ust. 7 powyżej, jest zaliczane na poczet *Ceny Zakupu* przez *Uczestnika*. W przypadku niedokonania zakupu, wadium jest zwracane *Uczestnikowi*.
9. Wadium, o którym mowa w ust. 7 powyżej, wynosi:
   a. 1 000 zł – jeśli wartość przewidywanych zakupów wynosi do 15 000 zł,
   b. 10% przewidywanych przez uczestnika wydatków – jeśli wartość planowanych zakupów przekracza kwotę 15 000 zł.
10. *Dom Aukcyjny* zachowuje sobie prawo nie dopuszczenia osoby do uczestnictwa w aukcji bez podania przyczyny.
11. *Dom Aukcyjny* jest uprawniony do rejestracji przebiegu aukcji w formie audio video, z zastrzeżeniem należytej ochrony wizerunku *Uczestników*.

§ 4. UDZIAŁ OSOBISTY

1. Każdemu *Uczestnikowi* przed aukcją zostanie przypisany indywidualny numer identyfikacyjny. Przed rozpoczęciem aukcji przy stanowisku rejestracyjnym *Domu Aukcyjnego Uczestnik* otrzyma tabliczkę z tym numerem. *Uczestnik* posługuje się w/w tabliczką w trakcie licytacji w celu akceptacji kolejnych postąpień i jest zobowiązany okazać ją na każde wezwanie *Aukcjonera*.
2. Przy stanowisku rejestracyjnym *Uczestnik* potwierdza swoją tożsamość ważnym dokumentem ze zdjęciem na każdą prośbę pracownika *Domu Aukcyjnego* dokonującego rejestracji.
3. Bezpośrednio po zakończeniu aukcji *Uczestnik* obowiązany jest zwrócić tabliczkę, o której jest mowa w ust. 1 powyżej.
4. *Uczestnik* aukcji jest odpowiedzialny za skutki użycia tabliczki licytacyjnej przez osobę trzecią.
5. W przypadku zakupu, *Dom Aukcyjny* na prośbę *Uczestnika* wyda mu pisemne potwierdzenie zawartych umów.

§ 5. LICYTACJA TELEFONICZNA

1. *Uczestnicy* aukcji mają możliwość wzięcia udziału w aukcji przez telefon (licytacja telefoniczna).
2. *Dom Aukcyjny* nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej z powodu trudności z połączeniem z numerem podanym przez *Uczestnika*.
3. *Dom Aukcyjny* zapewnia możliwość uczestnictwa w licytacji telefonicznej w języku angielskim francuskim lub niemieckim.
4. *Uczestnik* licytacji telefonicznej powinien nie później niż na 12 godzin przed terminem aukcji skontaktować się z *Domem Aukcyjnym*, celem zarezerwowania linii telefonicznej.

§ 6. LICYTACJA W IMIENIU UCZESTNIKA

1. *Uczestnik* może zlecić *Domowi Aukcyjnemu* licytowanie wybranych *Przedmiotów Aukcji* w jego imieniu. W tym celu *Uczestnik* wypełnia formularz zamieszczony w katalogu aukcyjnym lub w Internecie pod adresem www.agraart.pl.
2. *Dom Aukcyjny* licytuje *Przedmioty aukcji* w imieniu *Uczestnika* do kwoty maksymalnej, oznaczonej przez *Uczestnika* na formularzu zlecenia.
3. *Dom Aukcyjny* dołoży wszelkich starań, by zakupić przedmiot po najniższej możliwej cenie.
4. *Dom Aukcyjny* nie przyjmuje zleceń bez limitu ceny.
5. Wypełniony i podpisany formularz zlecenia licytacji należy dostarczyć osobiście lub mailem na adres agra@agraart.pl, nie później niż na 6 godzin przed rozpoczęciem aukcji.

§ 7. LICYTACJA PRZEZ INTERNET W CZASIE RZECZYWISTYM

1. *Dom Aukcyjny* udostępnia możliwość licytacji w czasie rzeczywistym przez Internet razem z Uczestnikami zgromadzonymi na sali aukcyjnej.
2. Warunkiem uczestnictwa w aukcji w sposób opisany w ust. 1 powyżej, jest zarejestrowanie się przez *Uczestnika* na stronie internetowej www.agraart.pl oraz uzyskanie statusu VIP.
3. Status VIP można uzyskać kontaktując się z *Domem Aukcyjnym* lub wpłacając wadium w sposób opisany pod adresem www.agraart.pl.
4. *Dom Aukcyjny* nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie problemy, utrudnienia, a w szczególności brak możliwości licytacji spowodowany trudnościami lub awarią techniczną po stronie *Uczestnika* lub operatora łącza internetowego, z którego korzysta *Uczestnik*.

§ 8. ORGANIZACJA AUKCJI

1. Nie później niż na 10 dni przed planowanym terminem aukcji *Dom Aukcyjny* publikuje ogłoszenie informacyjne na stronie internetowej www.agraart.pl.
2. W ogłoszeniu, o którym jest mowa w ust. 1 powyżej, *Dom Aukcyjny* określa termin aukcji, miejsce oraz katalog *Przedmiotów Aukcji*.
3. *Dom Aukcyjny* jest uprawniony do jednostronnej zmiany warunków określonych w ogłoszeniu bez podania przyczyny.

§ 9. PRZEDMIOT AUKCJI

1. *Przedmiotami Aukcji* są rzeczy nie wyłączone z obrotu.
2. *Dom Aukcyjny* może wycofać *Przedmiot Aukcji* bez podania przyczyny.
3. *Dom Aukcyjny* nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne oferowanych *Przedmiotów Aukcji*.
4. Przed aukcją *Dom Aukcyjny* publikuje katalog zawierający *Przedmioty* oferowane na najbliższej aukcji. *Dom Aukcyjny* zastrzega sobie możliwość składania oświadczeń i poprawek po publikacji katalogu, które uzupełniają opisy tam zawarte. Oświadczenia i poprawki ogłoszone w czasie sprzedaży uzupełniają opis katalogowy.

5. Opisy zawarte w katalogu, o którym jest mowa w ust. 4 powyżej, przygotowywane są przez historyków sztuki posiadających rozległe i udokumentowane doświadczenie, potwierdzone pracą zawodową.
6. *Przedmioty Aukcji* są oceniane przez konserwatora dzieł sztuki.
7. *Dom Aukcyjny* gwarantuje zgodność cech sprzedawanych obiektów opisanych w katalogu ze stanem faktycznym.
8. *Przedmioty Aukcji* są udostępniane zainteresowanym w siedzibie *Domu Aukcyjnego* na 10 dni przed aukcją na wystawie poprzedzającej aukcję. *Dom Aukcyjny* zaleca wykorzystanie tej możliwości bliższego zapoznania się z obiektem, jego opisem katalogowym i stanem faktycznym.
9. Przedmioty aukcji oznaczone w opisach katalogowych symbolem * były importowane z państw niebędących członkami Unii Europejskiej. W takim przypadku *Premium* będzie powiększone o podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej, chyba że przedmiot po zakupie opuści teren Unii Europejskiej.

§ 10. CENA

1. Wszystkie *Przedmioty Aukcyjne*, o ile nie są oznaczone inaczej, posiadają *Cenę Rezerwową*, naną jedynie *Domowi Aukcyjnemu*, która mieści się w przedziale między *Ceną Wywoławczą*, a dolną *Estymacją*.
2. W katalogu podaje się orientacyjne *Ceny Wywoławcze* oraz *Estymacje*. Właściciel *Przedmiotu aukcji* jest uprawniony do zmiany *Ceny Rezerwowej* na niższą do 24 godzin przed rozpoczęciem aukcji. *Dom Aukcyjny* zastrzega sobie prawo do zmiany *Ceny Wywoławczej* przed aukcją.
3. *Aukcjoner* może w zależności od zainteresowania obiektem rozpocząć licytację od *Ceny Wywoławczej* niższej lub wyższej niż umieszona w katalogu.
4. *Estymacje* są określane przez *Dom Aukcyjny* na podstawie analizy wyników aukcji podobnych obiektów oraz aktualnej tendencji rynkowej.

§ 11. PRZEBIEG AUKCJI

1. Licytację prowadzi *Aukcjoner*, który określa postąpienia w licytacji, rozstrzyga wszelkie spory i wskazuje *Nabywcę* obiektu.
2. *Aukcjoner* stosuje postąpienia ustalone wcześniej według poniższej tabeli:

PRZEDZIAŁ CENOWY	MINIMALNE POSTĄPIENIE
do 5 000 zł	100 zł
5 000 – 10 000 zł	500 zł
10 000 – 100 000 zł	1 000 zł
100 000 – 200 000 zł	2 000 zł
200 000 – 500 000 zł	5 000 zł
powyżej 500 000 zł	10 000 zł

3. *Aukcjoner* może stosować wielokrotność minimalnych postąpień.
4. Stawki postąpień nie podlegają zmianie z uwagi na spójność z systemem internetowym *Domu Aukcyjnego*.
5. Oferta *Uczestnika* jest wiążąca po zaakceptowaniu jej przez *Aukcjonera*.
6. Oferta złożona w toku aukcji przestaje wiązać, gdy inny *Uczestnik* złoży ofertę wyższą.
7. *Aukcjoner* ma prawo, o ile uzna to za niezbędne, wycofać ofertę, odmówić przyjęcia oferty, wycofać *Przedmiot Aukcji* lub ponownie zaproponować *Przedmiot Aukcji* do licytacji.
8. *Aukcjoner* ma prawo otwierać licytację każdego *Przedmiotu Aukcji* działając w imieniu jego właściciela.
9. *Aukcjoner* jest uprawniony do samodzielnego składania ofert aż do poziomu *Ceny Rezerwowej*.
10. Obiekty, których licytacja zakończyła się poniżej *Ceny Rezerwowej* nie zostają sprzedane. *Aukcjoner* wówczas poinformuje o takim fakcie, wskazując osobę, która zaoferowała najwyższą cenę. Obiekt może być sprzedany po aukcji pod warunkiem uzyskania zgody właściciela.
11. Zawarcie *Umowy* kupna-sprzedaży następuje z chwilą udzielenia przybicia, czyli w momencie uderzenia młotkiem przez *Aukcjonera*. Chwila ta jest równoznaczna z zawarciem umowy sprzedaży zgodnie z art. 70^2 § 2 Kodeksu cywilnego.

§ 12. PŁATNOŚĆ

1. Do wylicytowanej ceny doliczona zostanie opłata organizacyjna (*Premium*) w wysokości 18%, która zawiera podatek VAT oraz *droit de suite*.
2. W przypadku przedmiotów, o których jest mowa w § 9 ust. 9, do wylicytowanej ceny doliczona zostanie opłata organizacyjna (*Premium*) w wysokości 26%, która zawiera podatek VAT, *droit de suite* i podatek graniczny.
3. Prawo własności przedmiotu przechodzi na *Nabywcę* z chwilą zapłacenia całej ceny.
4. O ile nie uzgodniono inaczej, *Nabywca* obowiązany jest wpłacić należność za zakupione obiekty w terminie 10 dni od dnia zakończenia aukcji. *Dom Aukcyjny* będzie uprawniony do naliczania odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie.
5. Wpłat można dokonywać przelewem bankowym, gotówką lub kartami płatniczymi w siedzibie *Domu Aukcyjnego*. *Dom Aukcyjny* przyjmuje płatności kartami Visa, Mastercard/Eurocard, JBC.
6. Numer rachunku bankowego właściwego do dokonania płatności podany jest w katalogu, na stronie internetowej i na potwierdzeniu zakupu.
7. W przypadku dokonania płatności przelewem bankowym, wszelkie koszty transferu środków i opłaty bankowe pokrywa *Nabywca*.
8. W przypadku dokonywania przelewów z zagranicy i w walutach obcych, kwoty będą księgowane w złotówkach po kursie stosowanym przez bank prowadzący rachunek bankowy *Domu Aukcyjnego*.
9. Niewykupienie przedmiotu w terminie powoduje przepadek wadium na rzecz *Domu Aukcyjnego*. *Nabywca* zobowiązany jest do pokrycia wszelkich kosztów związanych i wynikłych z faktu wylicytowania przedmiotu aukcji, w tym ewentualnych roszczeń wynikających z zawartej *Umowy* kupna-sprzedaży.
10. *Dom Aukcyjny* zastrzega sobie prawo sądowego dochodzenia realizacji umowy i obciążenia *Nabywcy* wszelkimi kosztami stąd wynikłymi.

§ 13. ODSTĄPIENIE OD UMOWY

W przypadku niedotrzymania warunków *Umowy* przez *Nabywcę*, *Dom Aukcyjny* uprawniony jest do odstąpienia od *Umowy* oraz zatrzymania wadium i wpłaconej zaliczki.

§ 14. ODBIÓR PRZEDMIOTU AUKCJI

1. Wydanie obiektu *Nabywcy* następuje po zaksięgowaniu całej należnej kwoty na rachunku bankowym *Domu Aukcyjnego*.
2. *Dom Aukcyjny* wydaje potwierdzenie dokonania zakupu podpisane przez historyka sztuki, które jest jednoznaczne z potwierdzeniem autentyczności.
3. Odbiór zakupionych obiektów odbywa się w siedzibie *Domu Aukcyjnego*. Na życzenie *Nabywcy Dom Aukcyjny* może wysłać obiekt pod wskazany przez niego adres, jeżeli wszelkie koszty wysyłki, zapakowania i ubezpieczenia pokryje *Nabywca*.
4. Odpowiedzialność *Domu Aukcyjnego* za *Przedmiot Aukcji* ustaje w chwili odbioru obiektu w siedzibie *Domu Aukcyjnego* lub z chwilą nadania *Przedmiotu Aukcji* w urzędzie pocztowym lub firmie przewozowej.
5. O ile nie ustalono inaczej, za zakupione obiekty nie odebrane w terminie 30 dni od daty aukcji, *Dom Aukcyjny* będzie liczył składowe w wysokości 40 zł dziennie za jeden obiekt.

§ 15. REKLAMACJE

1. *Uczestnik* ma prawo składać reklamacje dotyczące nabytych *Przedmiotów Aukcyjnych*.
2. Reklamacja może zostać złożona w terminie 6 miesięcy od dnia zawarcia *Umowy*.
3. Reklamacja powinna zostać złożona w formie pisemnej.
4. *Dom Aukcyjny* ma obowiązek rozpatrzenia każdej reklamacji.
5. Prawidłowo złożona reklamacja powinna zawierać dane *Uczestnika* (imię, nazwisko, adres zamieszkania) oraz uzasadnienie reklamacji.

§ 16. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Niniejszy *Regulamin* wchodzi w życie z dniem 1 września 2017.
2. Zgodnie z obowiązującymi przepisami wywóz dzieł sztuki z Polski jest dozwolony, o ile obiekt spełnia warunki wymienione w ustawie o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami z dnia 23 lipca 2003 r. (Dz.U. nr 162 poz. 1568 ze zm.).
3. *Dom Aukcyjny* jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji powyżej równowartości 15 000 euro zgodnie z ustawą z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000 r. nr 116, poz. 1216 z późniejszymi zmianami).
4. Muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną zgodnie z ustawą o muzeach z dnia 21 listopada 1996 r. (Dz. U. z 1997 r., nr 5, poz. 24, ze zm.).

101 STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

(Zdołbunów k. Równego na Wołyniu 1922,
mieszka w Łodzi)

31 III 64, POMYŚL DEDALU O OSZUKANYM JABŁKU, 1964

olej, płótno, 26 x 35 cm
na odwrocie na wewnętrznej, dolnej listwie blejtramu napis autorski: *31 III 64 7/64*

30 000 zł **estymacja: 40 000 – 60 000**

Stanisław Fijałkowski prowadzi od lat szczegółowy katalog swych prac. Przy tytule, który w wypadku prezentowanego obrazu jest po prostu datą jego powstania, rozwinął go o treści mitologiczne nadając podtytuł *Pomyśl Dedalu o oszukanym jabłku*.
Obraz przez pewien okres był depozytem w Muzeum Narodowym w Poznaniu.

102 ERNA ROSENSTEIN

(Lwów 1913 – Warszawa 2004)

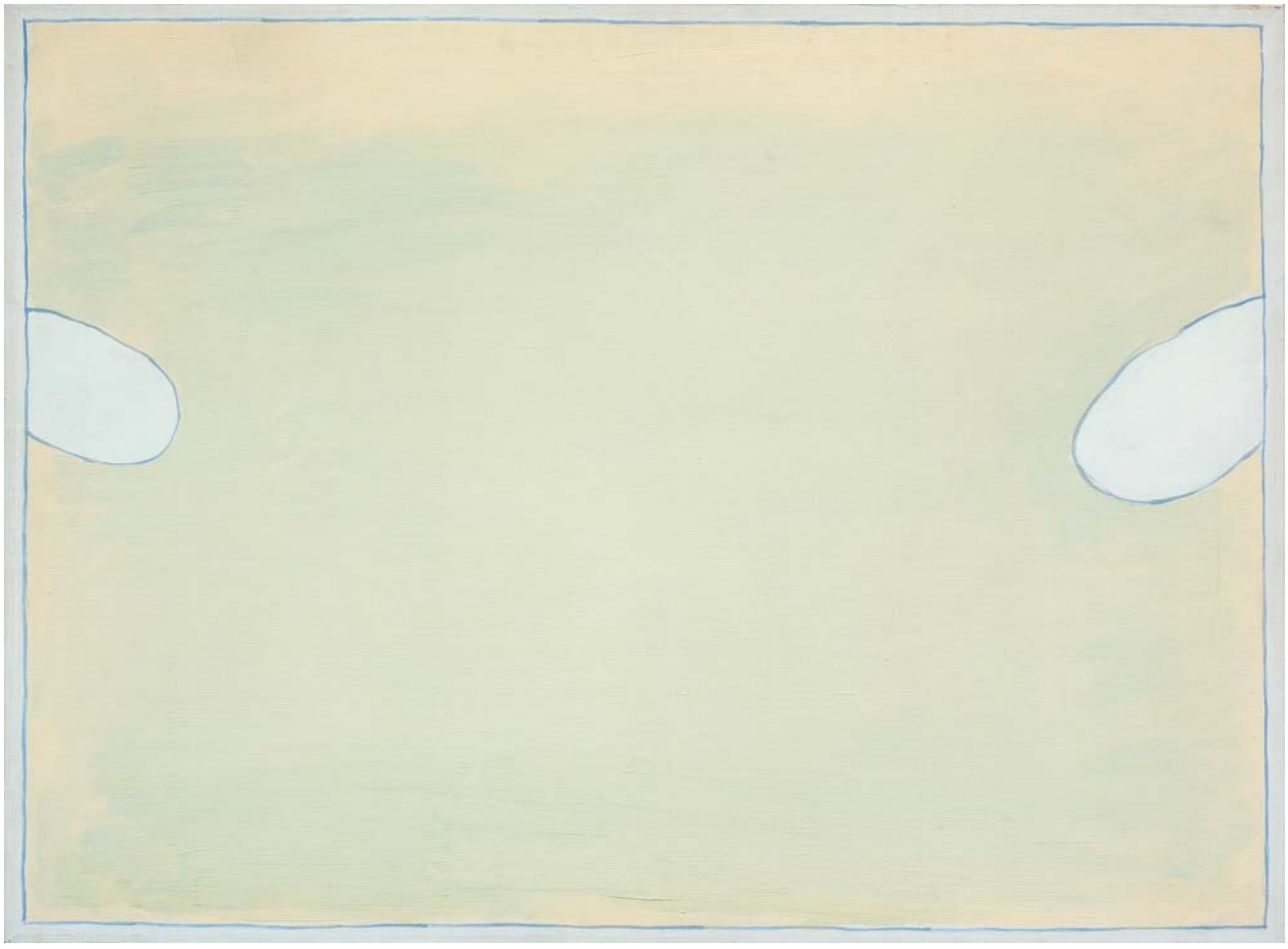
TAŃCZĄ GWIAZDY, 1995

technika mieszana, blacha, 30,7 x 25,5 cm
sygn. p.d.: *1995* | *E. Rosenstein*
na odwrocie na blasze naklejony papier kratkowany z napisem: *31 x 25* | *„TAŃCZĄ GWIAZDY“* | *1995* | *E. ROSENSTEIN*
na odwrocie na ramie nalepka Galerii Grafiki i Plakatu oraz nalepka z nazwiskiem autorki i tytułem

42 000 zł **estymacja: 50 000 – 80 000**

Więcej – www.agraart.pl

1995
E. Rosenstein



103 STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

(Zdołbunów k. Równego na Wołyniu 1922,
mieszka w Łodzi)

ŻÓŁTY PEJZAŻ, 1996

olej, płótno
60,4 x 81,2 cm
na odwrocie na wewnętrznej, dolnej listwie blejtramu napis autorski: *Fijałkowski – Żółty pejzaż. 1996*
na górnej listwie pionowa strzałka

45 000 zł **estymacja: 50 000 – 90 000**

Obraz reprodukowany w:
– *Stanisław Fijałkowski*, Muzeum Narodowe w Poznaniu, Poznań 2003, kat. 140, s. 217, il. barwna.

104 HENRYK STAŻEWSKI

(Warszawa 1894 – Warszawa 1988)

NR 42, 1977

akryl, płyta pilśniowa, 60 x 60 cm
sygn. na odwrocie na płycie l.g.: *nr 42 – 1977;* pośrodku: *H. Stażewski*; poniżej: *178* [w kółku]; pieczątka zezwalająca na wywóz za granicę z nieczytelnym podpisem;
na płycie nalepiona kartka z Galerii Foksal: Potwierdzam autorstwo | Henryka Stażewskiego | 24. marca 1999 r. [maszynopis]; obok pieczątka: Wiesław Borowski | Galeria Foksal; powyżej podpis: *W. Borowski*

65 000 zł **estymacja: 75 000 – 95 000**

105 RYSZARD WINIARSKI
(Lwów 1936 – Warszawa 2006)

CHANCE IN GAME FOR ONE, 1980

akryl, ołówek, płótno
100 x 100 cm
sygnowany na odwrocie na płótnie wzdłuż dolnej krawędzi: *chance in game for one Winiarski 1980*

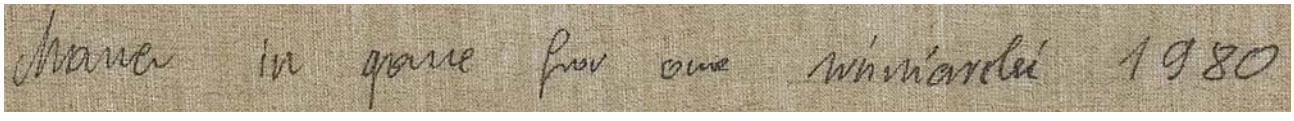
120 000 zł **estymacja: 130 000 – 150 000**

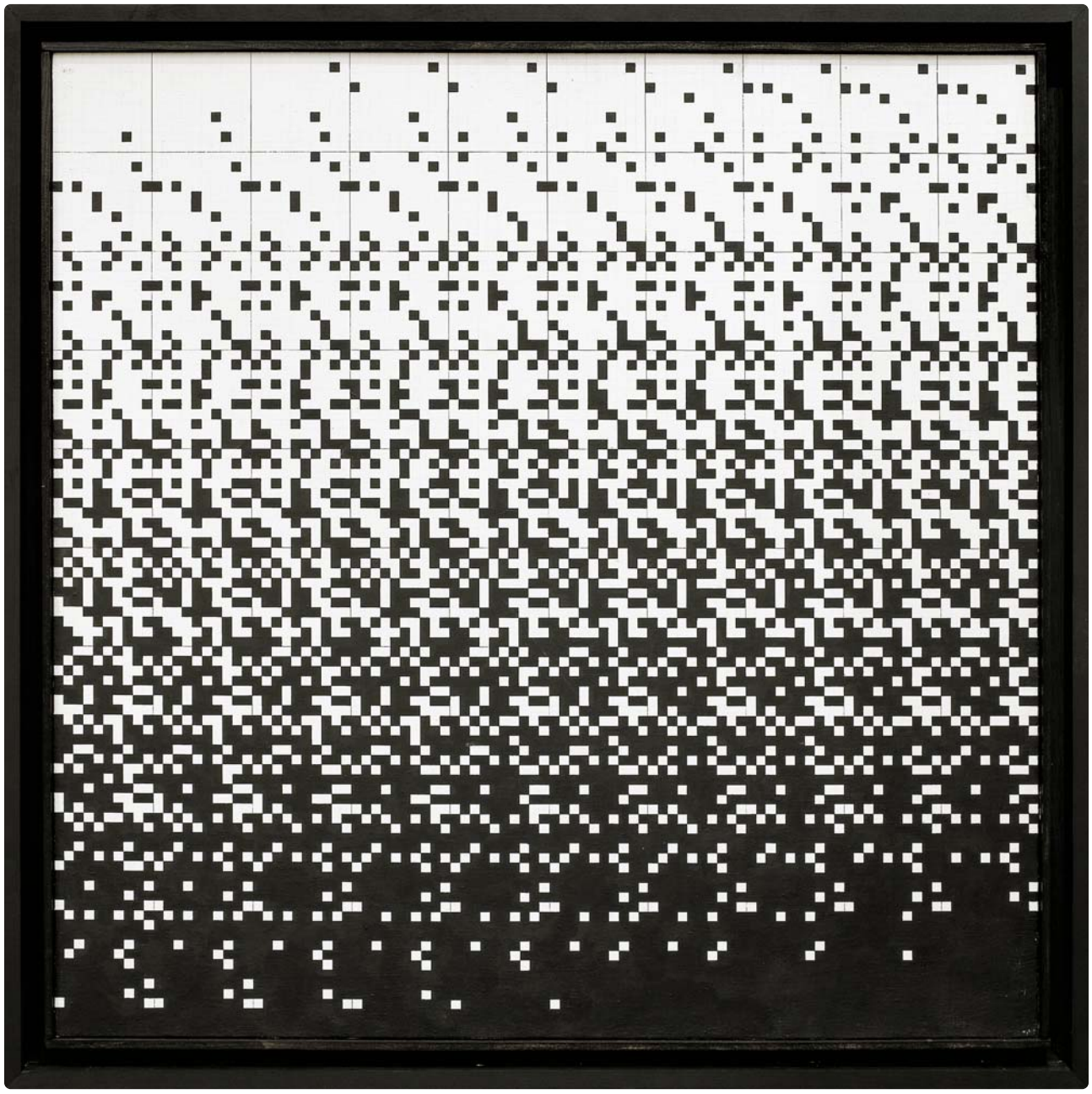
Przyszedłem do sztuki z określonego miejsca, mając za sobą myślenie politechniczne, po zainteresowaniach automatyką czy informatyką. Zastanawiałem się, co mógłbym zrobić w sztuce, co by było ważne i dla niej i dla mnie jako moje dokonania, wiedziałem bowiem, że w obrębie techniki czy technologii istniało wiele spraw, które mogłyby do niej trafić. Myślałem, aby w obręb zdarzeń artystycznych wprowadzić świat odkryć technicznych: teorii gier czy teorii informacji. [...]
Podstawowym elementem mógł być jedynie kwadrat – tylko te figury geometryczne w pełni wyłączają się wzajemnie. Nie mają takich własności ani trójkąty ani koła – pozostawiające nieoznaczoną powierzchnię. A ja chciałem mieć powierzchnię obrazu opanowaną do końca i zbudować go przy użyciu zaledwie dwóch znaków. Z podobnych względów wybrałem czerń i biel – bardzo rzadko ośmielałem się stosować inny kolor. I nikt mi nie zadawał pytania, której czerni czy bieli, używam...

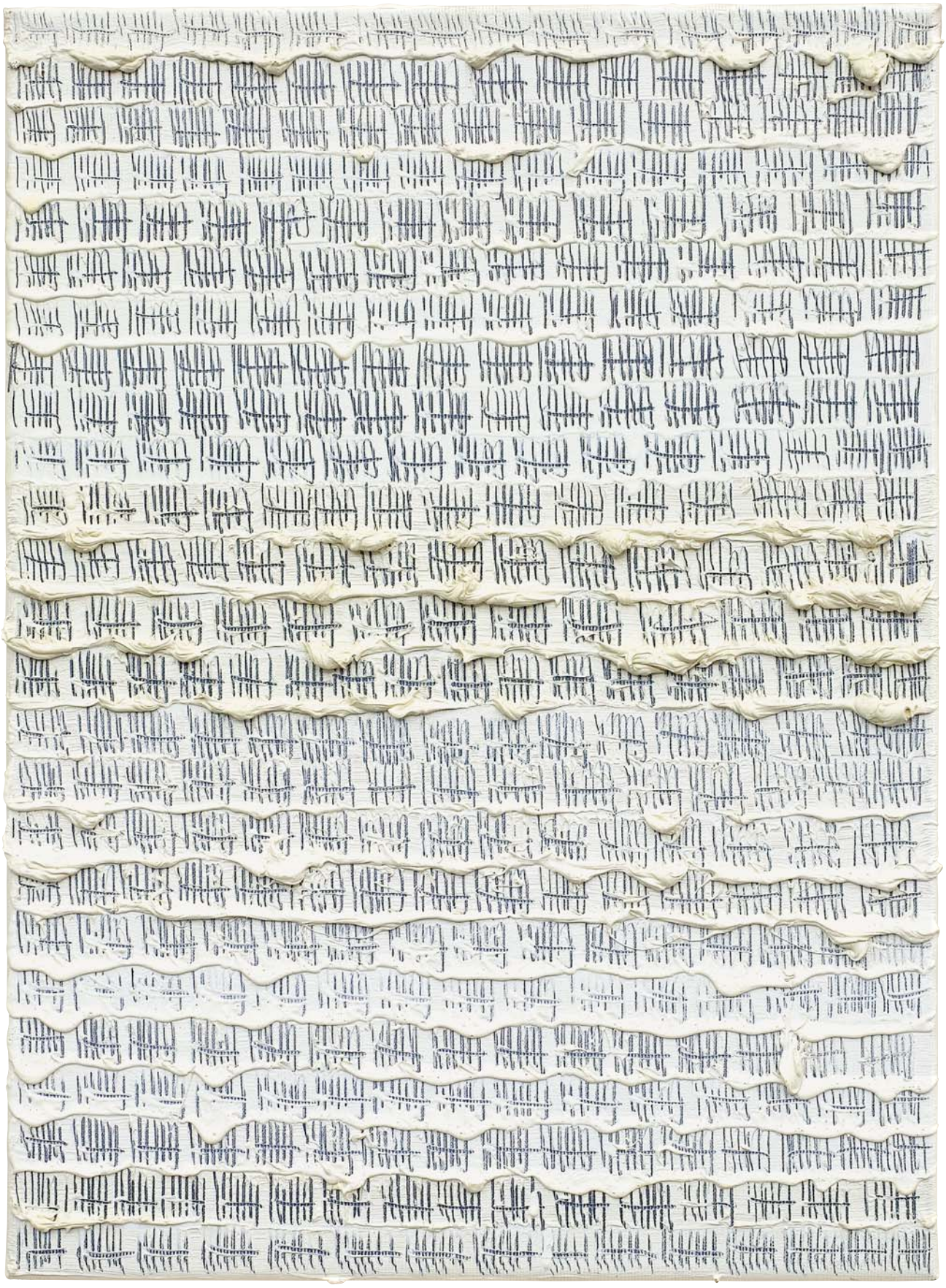
Z rozmowy (1990) Ryszarda Winiarskiego ze Zbigniewem Taranienką, *Dialogi o sztuce*, PIW, ASP, Warszawa 2004; [w:] kat. *Ryszard Winiarski*, Warszawa, Galeria Opera 2017

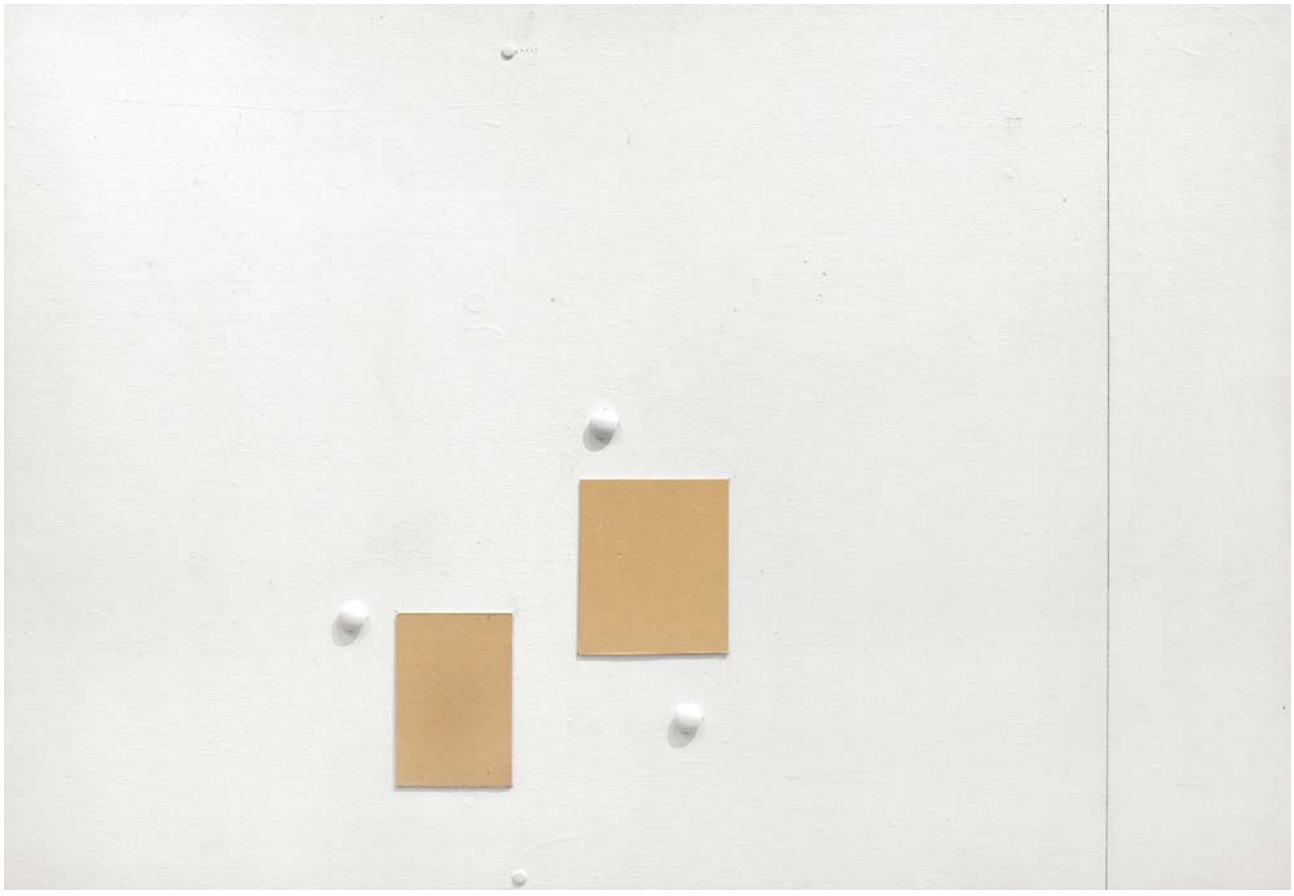
Konstrukcją każdej pracy rządzi przypadek, którego źródłem jest rzut monetą, rzut kostką do gry, seria liczb z tabeli giełdowej itp. Gama kolorów ograniczona zazwyczaj do bieli i czerni pozwala na wyrażenie podstawowych przeciwieństw takich jak: „dobro-zło", „plus-minus", „tak-nie".

Wypowiedź Winiarskiego, cytat z katalogu *Ryszard Winiarski*...









106 WŁODZIMIERZ PAWLAK

(Korytów k. Żyrardowa 1957, mieszka w Korytowie)

DZIENNIK 21 X – 29 X, 2013

akryl, olej, płótno, 45 x 33 cm
sygn. na odwrocie na płótnie: *WŁODZIMIERZ PAWLAK | DZIENNIK 21 X – 29 X | 45 x 33 | 2013*

10 000 zł **estymacja: 12 000 – 15 000**

Więcej – www.agraart.pl

107 KOJI KAMOJI

(Tokio 1935, od 1959 mieszka w Warszawie)

DWAJ MNISI Z SERII WĘDROWIEC, 2004

akryl, kredka, collage, płyta pilśniowa, 70 x 100 cm
sygn. na odwrocie na płycie: *Koji Kamoji | Z Serii Wędrowiec Dwaj Mnisi | 2004*

48 000 zł **estymacja: 55 000 – 70 000**

Do końca sierpnia br. trwała w Narodowej Galerii Sztuki Zachęta wystawa Kojiego Kamojiego zorganizowana wspólnie z Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha. Nadano jej znamienny tytuł „Cisza i wola życia". W obszernym katalogu podkreślano przede wszystkim minimalizm artysty, który używa środków najprostszych, jak kamienie, linia, woda czy wręcz pustka do oddania ducha tych przedmiotów. „Duch przedmiotów" jest bowiem ostatecznym celem jego sztuki. Obrazy Kojiego Kamojiego są oszczędne, wręcz sterylne, formy dyskretne, niepołączone, pozornie puste, ale trzeba się w nie zagłębić, aby zrozumieć i poczuć ich przekaz – podobnie jak w prezentowanej pracy.

108 JAN LEBENSTEIN
(Brześć Litewski 1930 – Kraków 1999)

FIGURE AXIALE 45, 1959

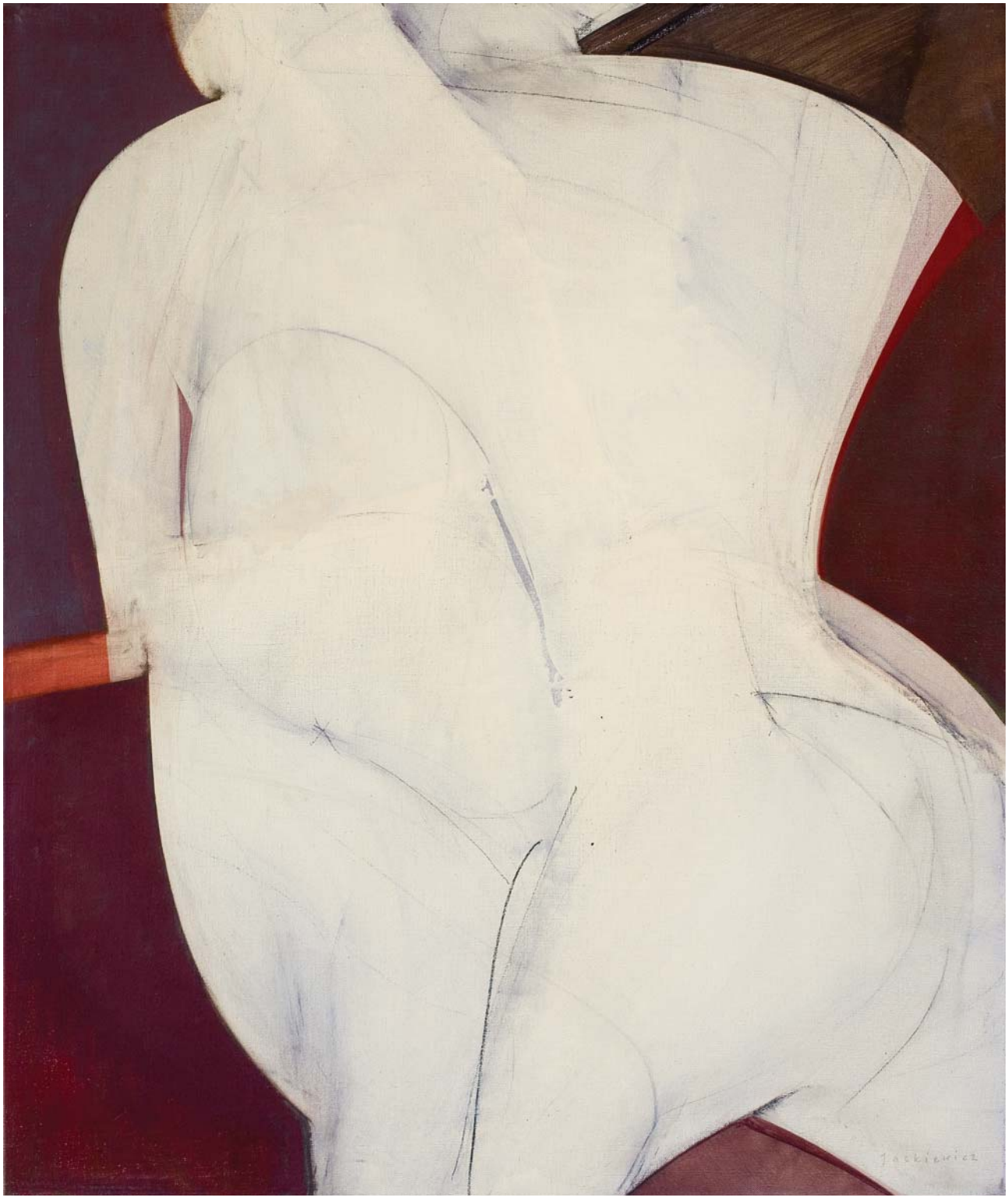
olej, płótno
160 x 53 cm
sygn. p.d.: *LEBENSTEIN*

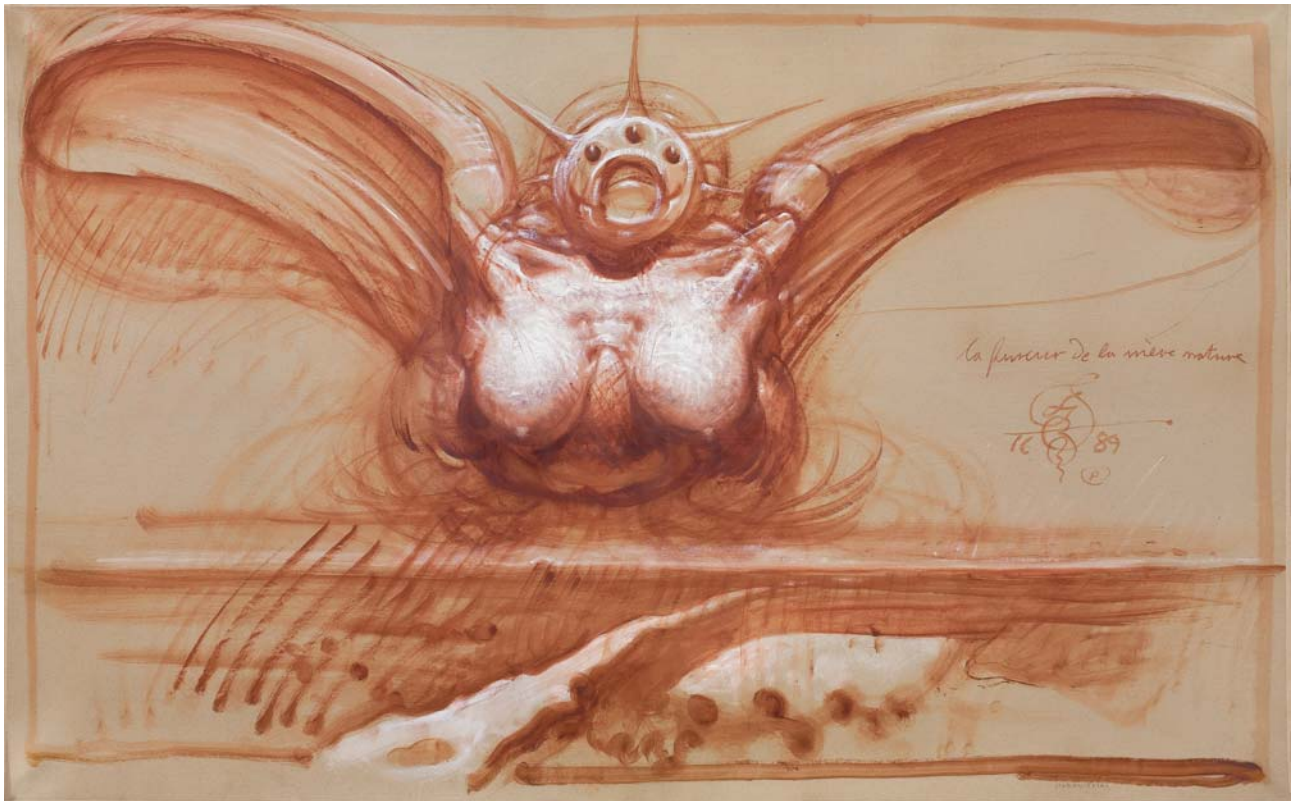
sygn. na odwrocie na płótnie:
Lebenstein | figure axiale 45 | 1959
na odwrocie na krośnie francuska nalepka transportowa

130 000 zł **estymacja: 150 000 – 180 000**

Gdy na I Biennale Młodych w Paryżu w 1959 Jan Lebenstein otrzymał nagrodę Grand Prix, wystawione tam „figury osiowe" uznano za rewelację. Odrealnione pionowe postaci krytyka zaliczyła do stylu informelu. Tymczasem Lebenstein o nich mówił: *„Maluję człowieka uzewnętrzniając jego wnętrze"*.
W tym celu posługiwał się żywą materią malarską ujętą w rygor osi i symetrii, z pewnym, powtarzającym się rytmem. Powstawały dziwne figury hieratyczne egzystujące na granicy abstrakcji i świata figuratywnego, malowane gęsto, fakturowo nakładaną farbą o najczęściej brunatnej kolorystyce. Stąd już krok do zwierzęcych stworów, które zdominowały jego twórczość na początku lat 60. XX wieku.

Figura Axiale 45 jest wybitnym obrazem, który kumuluje wszystkie cechy warsztatu i koncepcji artystycznej Jana Lebensteina z tego okresu.


Jackiewicz



109 WŁADYSŁAW JACKIEWICZ

(Podbrodzie na Wileńszczyźnie 1924
– Rotmanka na Kaszubach 2016)

OBRAZ / X /, 2002

olej, węgiel, płótno, 120 x 100 cm
sygn. p.d.: *JACKIEWICZ*
na odwrocie na górnym krośnie sygnatura:
W. JACKIEWICZ OBRAZ / X / 2002

10 000 zł **estymacja: 12 000 – 20 000**

110 FRANCISZEK STAROWIEYSKI

(Bratkówka koło Krosna 1930 – Warszawa 2009)

LA FUREUR DE LA MERE NATURE, 1989

tusz sepia, pastel, papier pakowy beżowy naklejony na płótno, 98,5 x 159 cm
sygn. p.śr: *la fureur de la mere nature* | *FS 1689* [monogram wiązany z datą] | *P* [w kółku]
sygn. oł. p.d.: *STAROWIEYSKI*
sygn. na odwr. na płótnie l.d. do góry nogami: *F. STAROWIEYSKI* | *LA FUREUR de la MERE* | *NATURE* | *1688* | *P.* [w kółku]
na poprzecznej żerdzi blejtramu po lewej nalepka z nadrukiem: FARIN GUY ET FILS S.A. i napisem dłg.: *SLAVIESKY*
na pionowej żerdzi druga nalepka z tym samym nadrukiem i zamazanymi napisami

26 000 zł **estymacja: 30 000 – 40 000**

111 JAN LEBENSTEIN

(Brześć Litewski 1930 – Kraków 1999)

LE MASSIF, ok. 1965

olej, płótno, 60,5 x 116 cm
sygn. na odwrocie na płótnie:
Lebenstein | *„Le massif“* | *116 x 60 cm*
na odwrocie na górnej listwie napis: *Le massif*

80 000 zł **estymacja: 90 000 – 140 000**

Więcej – www.agraart.pl

112 JAN LEBENSTEIN

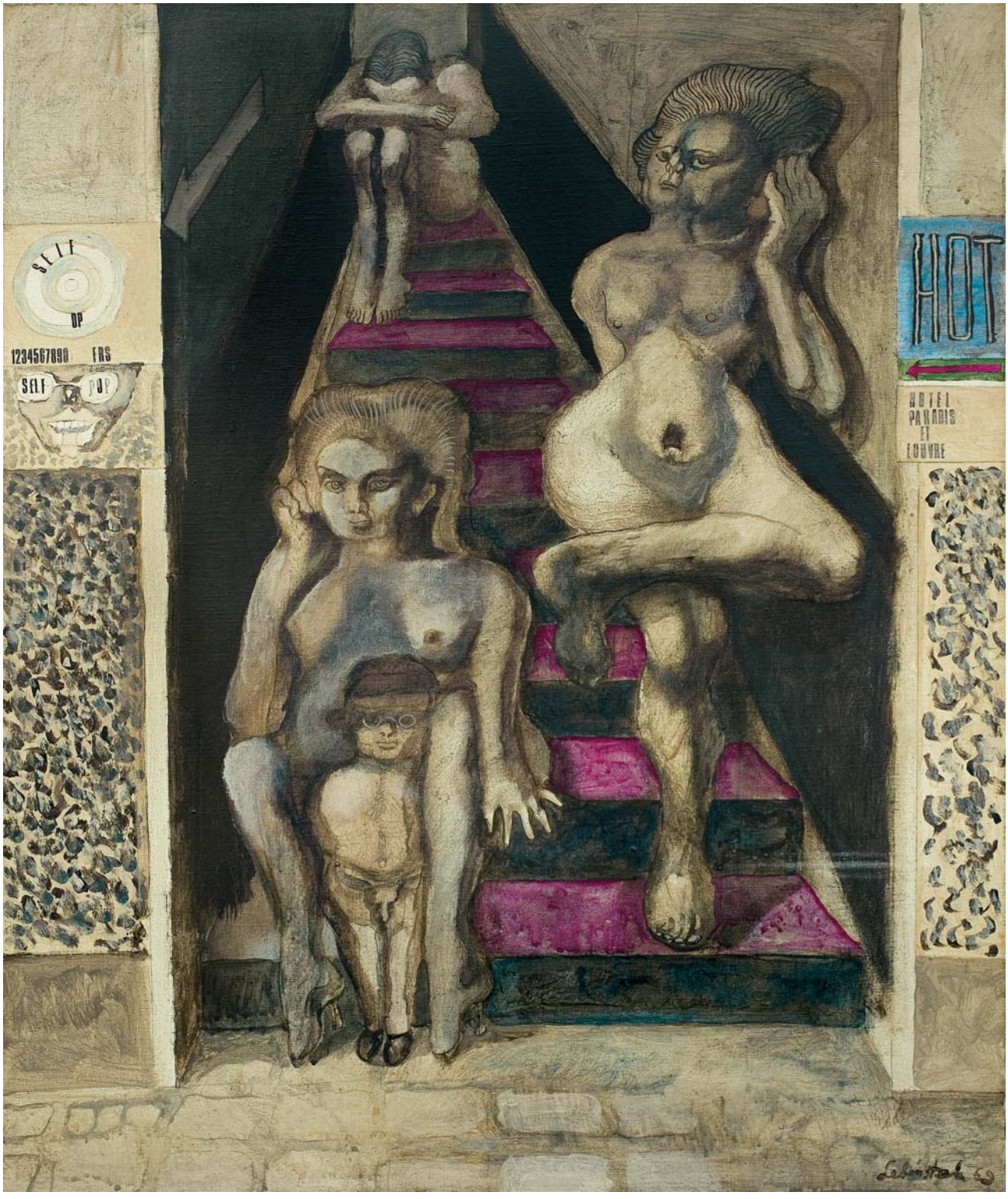
(Brześć Litewski 1930 – Kraków 1999)

ATTENTE, 1968

akryl, płótno, 73 x 59,5 cm
sygn. p.d.: *Lebenstein 68*
na odwrocie na płótnie sygnatura i napis l.g.:
Lebenstein | *1968* | *„attente“*;
p.g.: *Lebenstein* | ~~*„Escatica“*~~ *„Attente“* | *1968* |
format 20 F | *peinture acrylique*
poniżej dedykacja: *A M^me^ Elvia Nardini amicalement Lebenstein* | *Turin en 15 mai 71*
na odwrocie na płótnie zawiniętym na górnej listwie napis: *Elvia Nardini, L* [w kółku], *12* [w kółku];
na środkowym krośnie okrągła pieczątka

60 000 zł **estymacja: 80 000 – 140 000**

Porównaj:
- Mariusz Hermansdorfer, *Jan Lebenstein*, MN Wrocław, Wrocław 2013, kat. s. 56, poz. 96, il.;
- *Jan Lebenstein, Warszawa-Paryż. Prace z lat 1956-1972*, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, 25 czerwca – 28 sierpnia 2010, s. 138, il.


SELF
OP
1234567890 FRS
SELF POP
HOT
HOTEL
PARADIS
ET
LOUVRE

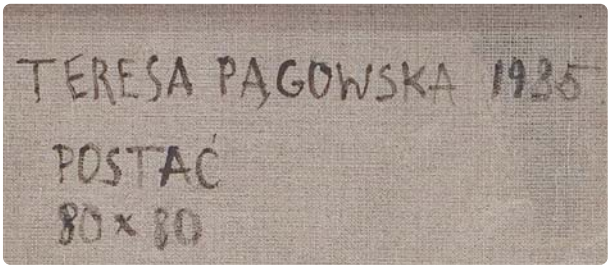
113 TERESA PĄGOWSKA
(Warszawa 1926 – Warszawa 2007)

POSTAĆ, 1985

akryl, tempera, płótno
80 x 79,5 cm
sygn. l.d.: *TP.*
na odwrocie na płótnie sygn.:
TERESA PĄGOWSKA 1985 | POSTAĆ | 80 x 80

75 000 zł **estymacja: 85 000 – 120 000**

W Galerii Opera przy Teatrze Wielkim w Warszawie w połowie bieżącego roku miała miejsce duża wystawa prac Teresy Pągowskiej. Towarzyszył jej starannie opracowany katalog. W artykule Małgorzaty Czyńskiej pt. *Ja jestem ja: Teresa Pągowska* zamieszczona została znamienna wypowiedź malarki:
„Tym, co zajmuje mnie najgłębiej jest postać ludzka – nie tylko ze względu na bogactwo formy. Sądzę, że właśnie człowiek zawiera najwięcej magii treściowej. Postaciom rodzącym się na moich płótnach nie ograniczam życia do jednorazowej egzystencji. Chwilami mam wrażenie, że daję im swobodę działania – ciekawa, jak się zachowają w nowej dla nich sytuacji".



114 TERESA PĄGOWSKA
(Warszawa 1926 – Warszawa 2007)

KOT WYLEGUJE SIĘ, 2005

olej, płótno, 40 x 49,5 cm
sygn. l.d.: *TP.*
na odwrocie na płótnie napis i sygnatura:
„KOT WYLEGUJE SIĘ“ | *TERESA PĄGOWSKA* | *2005*

16 000 zł **estymacja: 20 000 – 40 000**

Ten kameralny, bardzo osobisty obraz wpisuje się w serię kompozycji, który Teresa Pągowska poświęciła różnym zwierzętom. Przez lata portretowała głównie swoje jamniki i koty. Przedstawiała je w swobodnych pozach, podglądając ich zachowanie i mistrzowsko oddając to na płótnie.

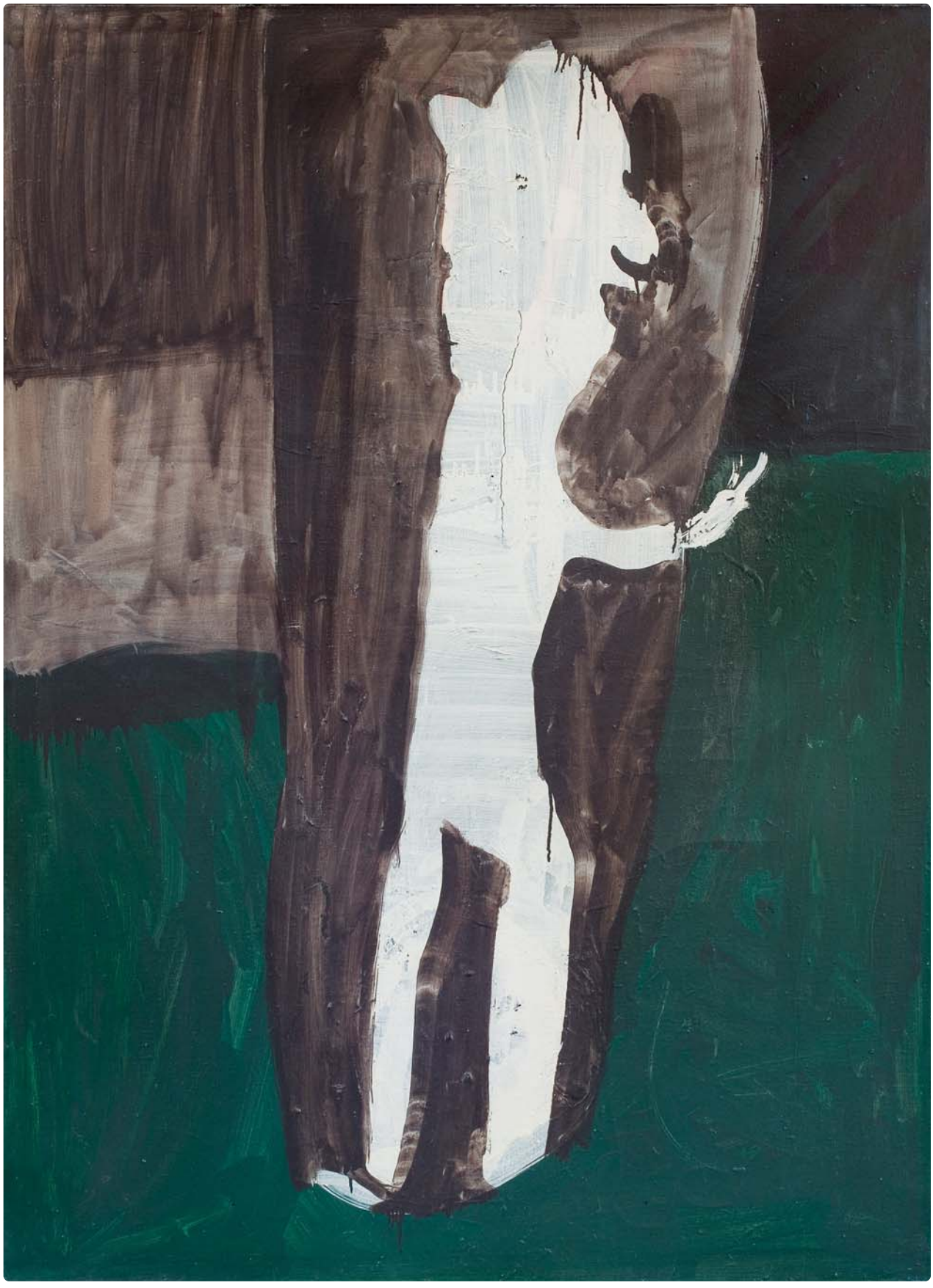
115 TERESA PĄGOWSKA
(Warszawa 1926 – Warszawa 2007)

BIAŁA POSTAĆ, lata 90. XX w.

olej, tempera, płótno, 130,5 x 100,5 cm
na odwr. na płótnie napis:
OBRAZ AUTORSTWA: | *TERESY PĄGOWSKIEJ* |
POTWIERDZAM: FILIP PĄGOWSKI | *F. PĄGOWSKI*

48 000 zł **estymacja: 55 000 – 100 000**

Autorstwo obrazu potwierdzone przez syna artystki, Filipa – patrz napis na odwrocie.



116 FRANCISZEK STAROWIEYSKI
(Bratkówka koło Krosna 1930 – Warszawa 2009)

WSZECHOGARNIAJĄCE WSZECHZŁO, 2004

pastel, papier jasnobrunatny
48 x 62,5 cm (w świetle passe-partout)
sygn. śr.d.: *wszechogarniające wszechzło*, wyżej p.: *FS 1704* [monogram wiązany z datą] | *R* [w kółku]

7 000 zł **estymacja: 8 000 – 12 000**

117 JAN LEBENSTEIN
(Brześć Litewski 1930 – Kraków 1999)

KOBIETA W FOTELU, 1969

gwasz, pastel, tusz pióro, pędzel, papier
63 x 47,5 cm (w świetle passe-partout)
sygn. tuszem p.d.: *LEBENSTEIN 69*

22 000 zł **estymacja: 25 000 – 35 000**

Więcej – www.agraart.pl

118 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

WN, 1984

olej, płyta pilśniowa
132,5 x 97,5 cm
sygn. na odwrocie na płycie: *WN | BEKSIŃSKI*

* 110 000 zł **estymacja: 120 000 – 160 000**

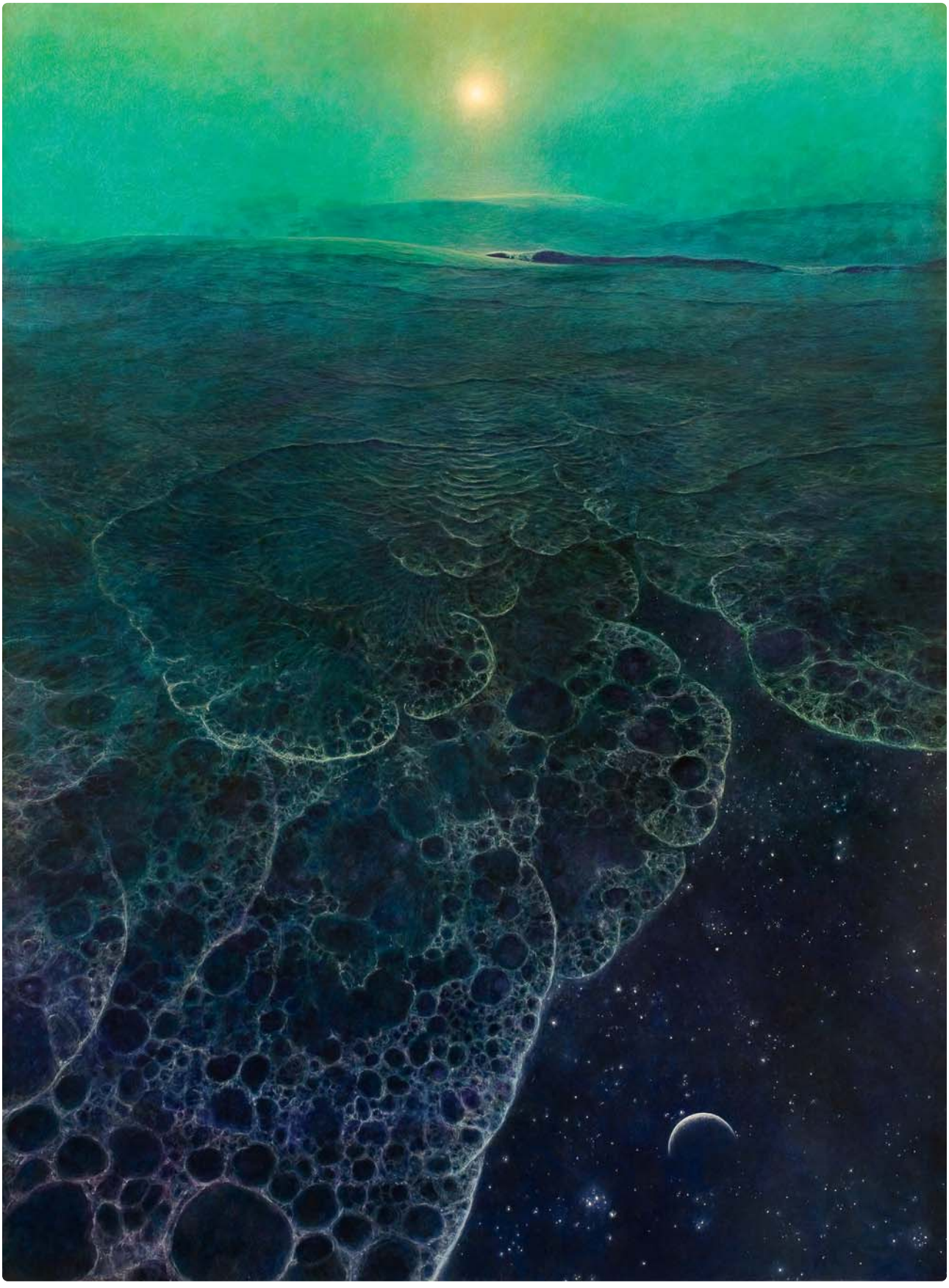
Pochodzenie:
Obraz został zakupiony w 1990 r. w Paryżu do planowanego Muzeum Zdzisława Beksińskiego w Osace w Japonii (Muzeum ostatecznie nie powstało). Następnie w prywatnej kolekcji w Azji.

Obraz reprodukowany:
– *Beksiński. Photographies Dessins Sculptures Peintures, Anna et Piotr Dmochowski API*, „Galerie Dmochowski – musee – galerie de Beksinski", Paris, s. 214, il. barwna 273.

Podobieństwo czasem odległe od rzeczywistości wskazuje na niewątpliwie senną proweniencję tej sztuki. To we śnie widzimy świat zniekształcony – ale dla nas wówczas całkiem naturalny. To we śnie, nasze dłonie, mające niewątpliwie pięć palców, splatają się z palcami czterdziestokrotnymi.
To we śnie chodzimy po płonącym wzgórzu i nic nas nie parzy, podobnie jak tylko we śnie idziemy pustym polem i choć nie ma tam żadnego błota, nogi nie chcą nas prowadzić. Beksiński, oczywiście godzi się z senną właśnie interpretacją swojej sztuki, choć przecież wizje pojawiają się zazwyczaj na jawie, w biały dzień. Do powstania takiej wizji przenoszonej potem na płytę pilśniową, wystarczy czasem jakiś ułamek „Zawidzenia": kartka papieru spadająca z szafy na podłogę [...]. *Obrazy wizyjne pojawiają się w mózgu każdego człowieka niezależnie od jego woli czy bogactwa wyobraźni, tyle tylko, że mało kto zwraca na nie uwagę. Beksiński z tych momentalnych rozświetleń podświadomości uczynił zasadę swojej sztuki.*
Malowanie wizji – oto program artystyczny.

Tadeusz Nyczek, *Zdzisław Beksiński*, Warszawa 1989, s. 15

* do wylicytowanej ceny doliczona zostanie opłata organizacyjna (Premium) w wys. 26 % (VAT i podatek graniczny – 8%).



119 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

EN, 1986

olej, płyta pilśniowa
87,5 x 73 cm
na odwrocie na płycie sygnatura: *EN | EN BEKSIŃSKI*
oraz w kółku czerwonym flamastrem: *2*
przy dolnej listwie na białym, gipsowym polu
pieczątka zezwalająca na wywóz za granicę
z podpisem; mała francuska nalepka transportowa

* 80 000 zł **estymacja: 100 000 – 120 000**

Pochodzenie:

Obraz został zakupiony w 1990 r. w Paryżu do planowanego Muzeum Zdzisława Beksińskiego w Osace w Japonii (Muzeum ostatecznie nie powstało). Następnie w prywatnej kolekcji w Azji.

Obraz reprodukowany:

– *Beksiński. Photographies Dessins Sculptures Peintures, Anna et Piotr Dmochowski API*, „Galerie Dmochowski – musee – galerie de Beksinski", Paris, s. 195, il. barwna 244.

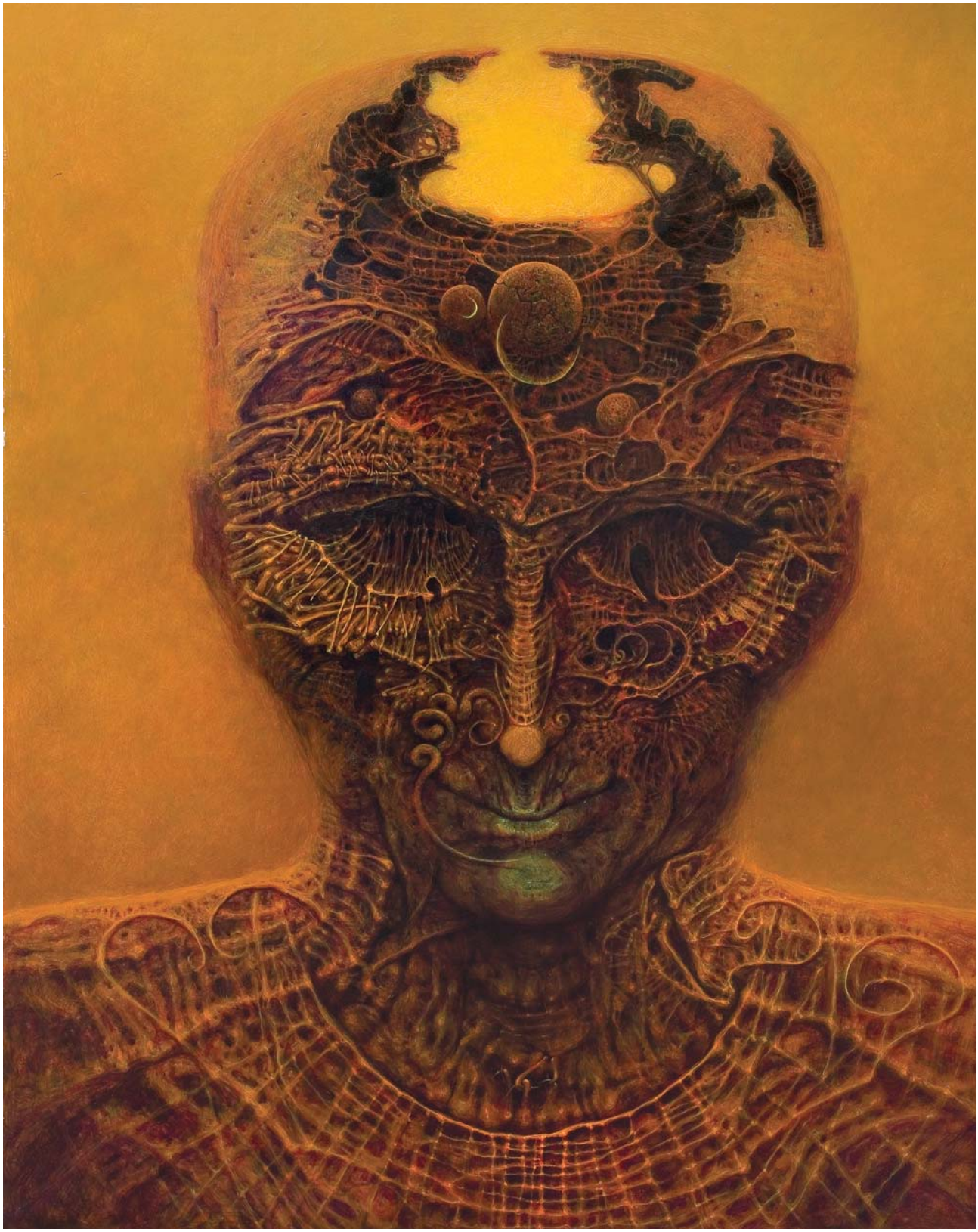
...wiosną do galerii wchodzi pięcioro Japończyków (anonsowali się wcześniej przez telefon). Dwie pary i ich tłumacz. Chcą zobaczyć wszystkie obrazy Beksińskiego. Marszand prezentuje im w milczeniu pięćdziesiąt sześć obrazów. Milczą i Japończycy. Po pokazie wychodzą przed galerię, zostaje tylko tłumacz. [...] *Tłumacz wychodzi przed galerię i zaraz wraca.*

Marszand: – A więc ile?

Tłumacz: – Wszystkie.

Magdalena Grzebałkowska, *Beksińscy*,
Wydawnictwo Znak, Kraków 2014 (s. 304)

* do wylicytowanej ceny doliczona zostanie opłata organizacyjna (Premium) w wys. 26 % (VAT i podatek graniczny – 8%).



120 KAZIMIERZ MIKULSKI

(Kraków 1918 – Kraków 1998)

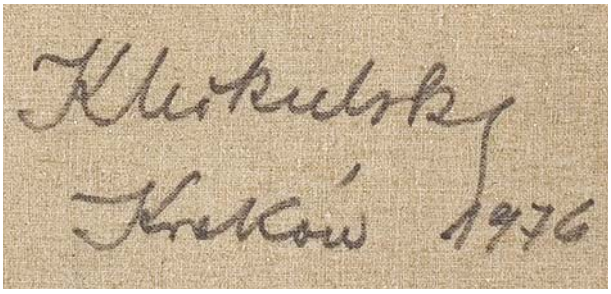
ZAMIESZKAŁY NA NIEBIE, 1976

olej, płótno
92 x 73 cm
sygn. na odwrocie na płótnie:
Zamieszkały na niebie | KMikulski | Kraków 1976
na odwrocie na górnej listwie napis: *73 x 92*

110 000 zł **estymacja: 130 000 – 150 000**

Obraz opisany i reprodukowany w:

- *Kazimierz Mikulski, malarstwo, rysunek, collage*, wyd. Biuro Wystaw Artystycznych w Łodzi, Łódź 1987, kat. poz. 150, il. czarno-biała, s. nlb.
  [Katalog towarzyszył następującym wystawom prac Kazimierza Mikulskiego:
  – Galeria Sztuki BWA Łódź, kwiecień-maj 1987;
  – Galeria Współczesna Toruń, lipiec 1987;
  – Arsenał Poznań, sierpień-wrzesień 1987;
  – Galeria BWA Płock, październik 1987;
  – Salon Sztuki Współczesnej Bydgoszcz, grudzień 1987;
  – Galeria Awangarda Wrocław, styczeń 1988.]
- *Kazimierz Mikulski Malarstwo*, wyd. Desa Unicum Sp. z o.o., Warszawa 2000, s. 60, il. barwna.



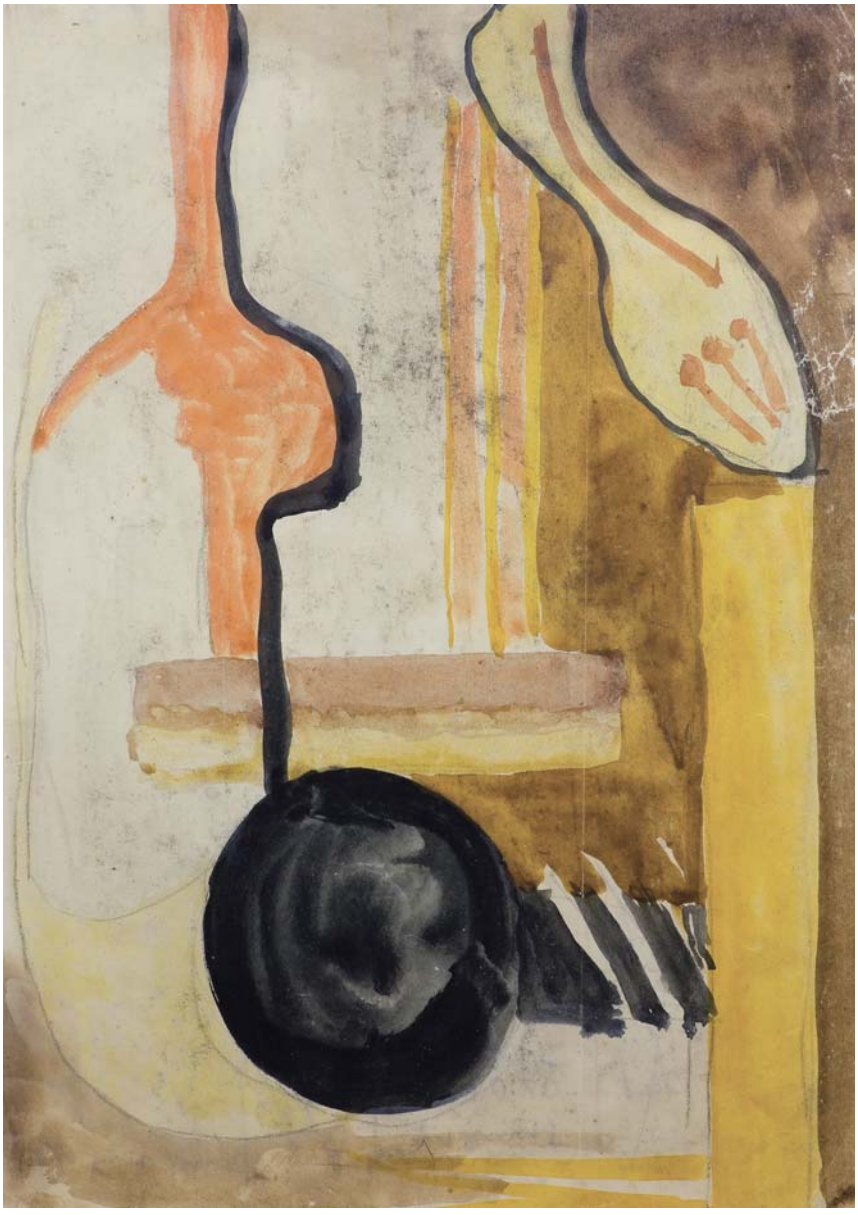
121 TADEUSZ KANTOR
(Wielopole k. Tarnowa 1915 – Kraków 1990)

SZKIC POSTACI SCENICZNEJ, lata 80. XX w.

tusz pióro, collage, papier kremowy (na odwr. czarny)
27,5 x 19 cm (w świetle passe-partout)

6 000 zł **estymacja: 8 000 – 14 000**

Więcej – www.agraart.pl



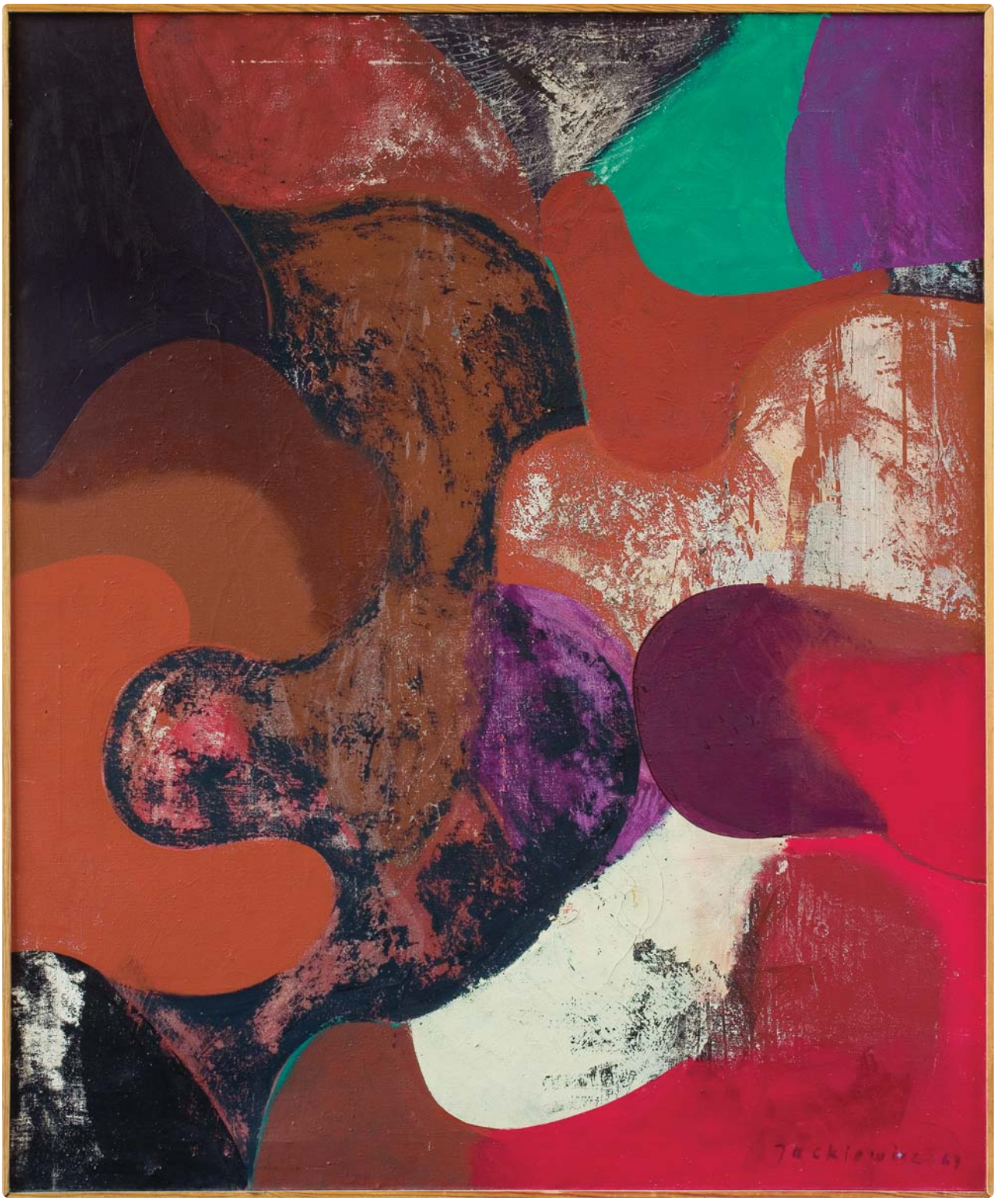
122 MARIA JAREMA
(Stary Sambor 1908 – Kraków 1958)

MARTWA NATURA, 1932/33

akwarela, ołówek, papier, 29,5 x 21,1 cm
na odwr. odręczne notatki ołówkiem (rozkład jazdy) i okrągła pieczęć Stowarzyszenia Artystycznego Grupa Krakowska

Do pracy dołączona kopia ekspertyza Józefa Chrobaka, dokumentalisty i badacza Grupy Krakowskiej (2002).

12 000 zł **estymacja: 13 000 – 16 000**



123 WŁADYSŁAW JACKIEWICZ

(Podbrodzie na Wileńszczyźnie 1924
– Rotmanka na Kaszubach 2016)

KOMPOZYCJA, 1967
olej, płótno
114,2 x 94,5 cm
sygn. p.d.: *Jackiewicz 67*
sygn. na odwrocie na płótnie: *W. JACKIEWICZ | GDAŃSK | MARIACKA 50/52 – 2*

12 000 zł **estymacja: 14 000 – 20 000**

124 ALFONS MAZURKIEWICZ

(Düsseldorf 1922 – Wrocław 1975)

BUDOWA BIAŁA, 1962
olej, płótno, 80 x 100 cm
na odwrocie na narożniku krosna nalepka: BWA | ATEST Nr. 1/AM/82..z.12 | ALFONS MAZURKIEWICZ | BUDOWA BIAŁA /1962/ | olej, pł., 80 x 100 cm, niesygnowany | Katalog – Wrocław 1976, poz. 91 | WROCŁAW, po lewej okrągła pieczątka z podpisem dyrektora; obok odręcznie: *budowa biała 19...*

9 000 zł **estymacja: 12 000 – 25 000**

Obraz opisany i wystawiany:
- *Współczesne Malarstwo Wrocławskie III, Alfons Mazurkiewicz*, Muzeum Śląskie, Wrocław 1964, katalog poz. 27
- Mariusz Hermansdorfer, *Alfons Mazurkiewicz*, BWA Wrocław 1976, katalog poz. 91, s. 100.

125 MARIAN BOGUSZ
(Pleszew w Wielkopolsce 1920 – Warszawa 1980)

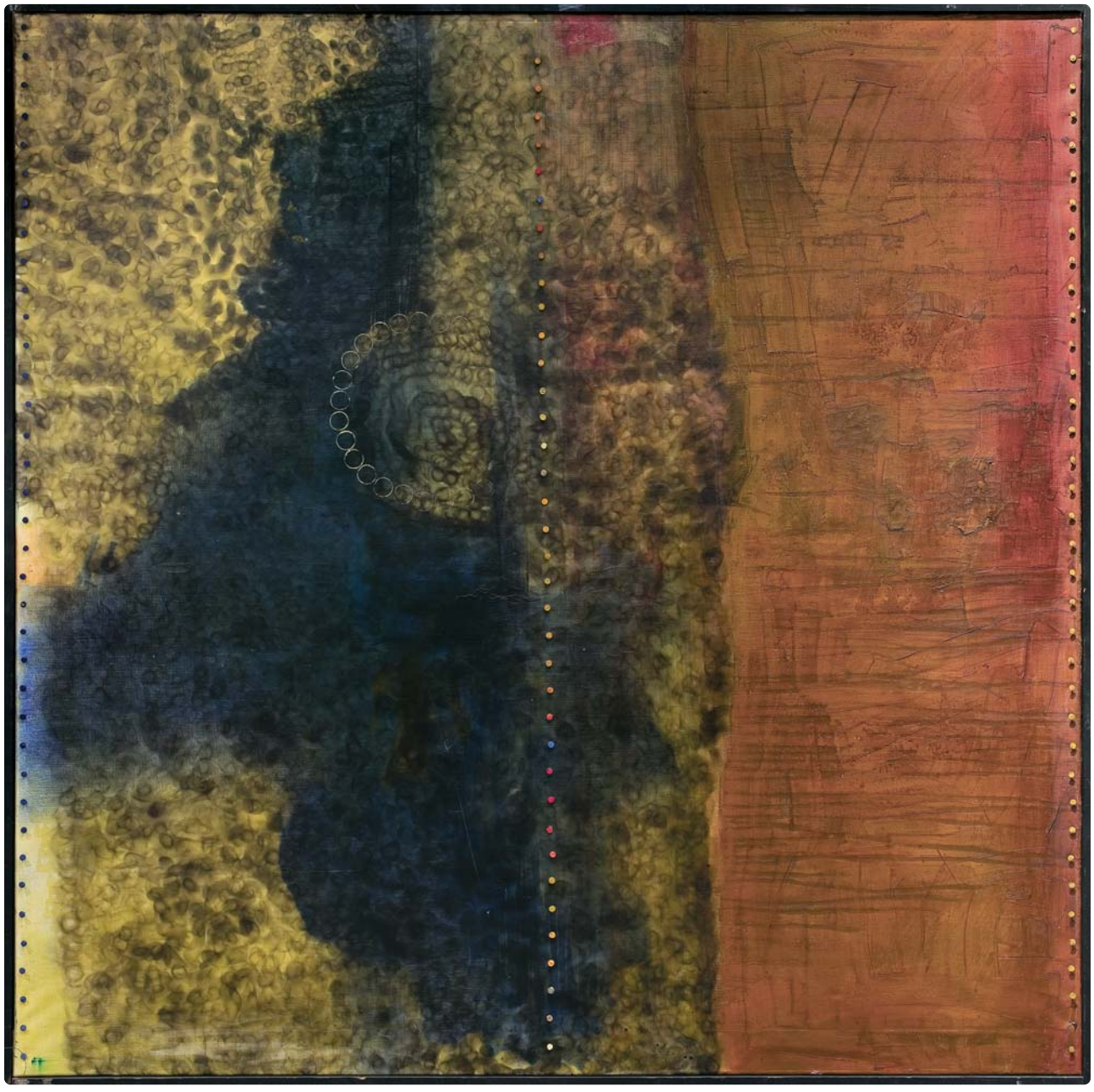
OBRAZ Z 102 PUNKTAMI, 1969
(BILD MIT 102 PUNKTEN)

olej, płótno, gwoździe z kolorowymi główkami
165 x 165 cm
sygn. na odwrocie na płótnie: *MARIAN BOGUSZ* | *WARSZAWA* | *„BILD MIT 102 PUNKTEN“ – 1969* | *1.65 x 1. 65 | T.: (KERZENFLAME + OL+ NAGEL)* | *mbogusz* | *(MALERWOCHE IN EISENSTADT)*
obok po lewej pionowa strzałka

16 000 zł **estymacja: 25 000 – 45 000**

Duża aktywność i twórczy temperament, jakim obdarzony był Marian Bogusz, owocowały wieloma kontaktami zagranicznymi, nie tak łatwymi i częstymi w owych czasach. Bogusz był, m.in. czynnym członkiem międzynarodowego stowarzyszenia „Symposion Europaischer Bildhauer“ w Austrii z siedzibą w St. Margarethen Eisenstadt.

Właśnie w Eisenstadt podczas trwającego tydzień pleneru, namalował prezentowany *Obraz z 102 punktami* – interesującą kompozycję abstrakcyjną, o głębokiej wymowie egzystencjalnej.



126 LEON TARASEWICZ
(Stacja Waliły na Białostocczyźnie 1957,
mieszka we wsi Waliły i w Warszawie)

BEZ TYTUŁU, ok. 1982

olej, płótno
80 x 100,5 cm
sygn. na odwrocie na płótnie: *Tarasewicz L.*

28 000 zł **estymacja: 30 000 – 40 000**

127 TADEUSZ DOMINIK
(Szymanów 1928 – Warszawa 2014)

OGRÓD, 1989

akryl, płótno, 50 x 70 cm
sygn. p.d.: *Dominik*
na odwrocie na płótnie ślad pieczątki z numerem;
na górnej listwie napis: *OGRÓD 50 x 70 | Akryl 1989;*
obok w kółku: *57*

18 000 zł **estymacja: 25 000 – 35 000**

Motyw ogrodu, rzeczywisty, pojawia się we wczesnych rysunkach, jest też obecny w obrazach z połowy lat 50. Jednak nie ma w owym motywie tej funkcji metaforycznej, która z czasem zespoli w sobie wątki pejzażowe, symbolikę arkadyjską i swoistą „ludowość", w całości jednoznacznie rozpoznawalną jako malarstwo Dominika.
Analogii można szukać w poezji i różnie je interpretować. Pewne jest jednak zainteresowanie artysty tą tematyką i częste nadawanie tytułu swym dziełom mając na myśli metaforę...
[*Tadeusz Dominik Za oknem jest ogród*, wyd. MNW, Fundacja Polskiej Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 2008, s. 15.]

128 LEON TARASEWICZ
(Stacja Waliły na Białostocczyźnie 1957,
mieszka we wsi Waliły i w Warszawie)

BEZ TYTUŁU, 2017

akryl, płótno, 50 x 50 cm
sygn. na odwrocie na płótnie: *L. Tarasewicz 2017* |
50 x 50 | *Acrylic on canvas*

22 000 zł **estymacja: 25 000 – 30 000**

129 LEON TARASEWICZ
(Stacja Waliły na Białostocczyźnie 1957,
mieszka we wsi Waliły i w Warszawie)

BEZ TY TYŁU, 2017

akryl, płótno, 100 x 130 cm
sygnowany na odwrocie na płótnie:
L Tarasewicz 2017 | Acrylic on canvas | 130 x 100

60 000 zł **estymacja: 70 000 – 90 000**

130 HENRYK MUSIAŁOWICZ

(Gniezno 1914 – Warszawa 2015)

Z CYKLU PORTRET Z WYOBRAŹNI, 1974

technika mieszana, płyta pilśniowa
84 x 61 cm
sygn. p.g.: *MUSIAŁOWICZ*
sygn. na odwrocie na płycie pilśniowej:
Z CYKLU | „PORTRET Z WYO | BRAŹNI“ | 86 x 63 | 1974 | MUSIAŁOWICZ

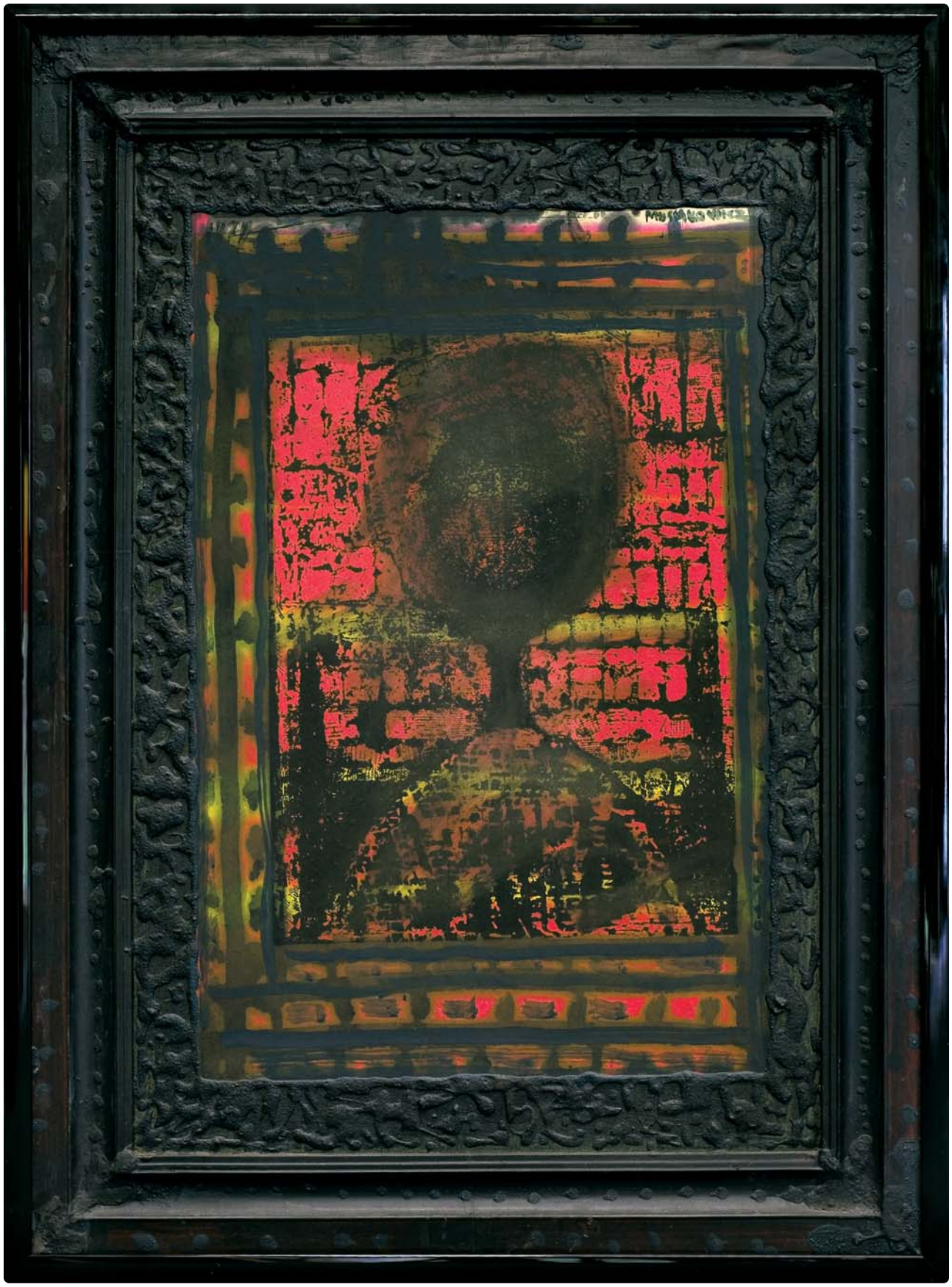
10 000 zł **estymacja: 12 000 – 18 000**

Obraz opisany i wystawiany:
– *Henryk Musiałowicz*, Steps Gallery 2004, Brooklyn, Nowy Jork, kat. s. nlb., il. barwna.

Henryk Musiałowicz zdradzał głębokie upodobania do cykli.
„Portrety z wyobraźni“ powstawały od roku 1957 do połowy lat 70. XX w.

„Portrety“ – to symbole zmienności natury. Nie są to ludzie konkretnie określeni, wyjęci z otaczającego nas tłumu, lecz synteza, idea człowieka, jego malarski znak, uwikłany w wewnętrzne spięcia dramatu dokonującego się w nim i poza nim.“

H. Musiałowicz, *Moja droga w sztuce*



131 KRYSTYNA HERLING-GRUDZIŃSKA

(Jekaterynosław na Ukrainie 1915 – Londyn 1952)

KOBIETA Z KOTEM, ok. 1950

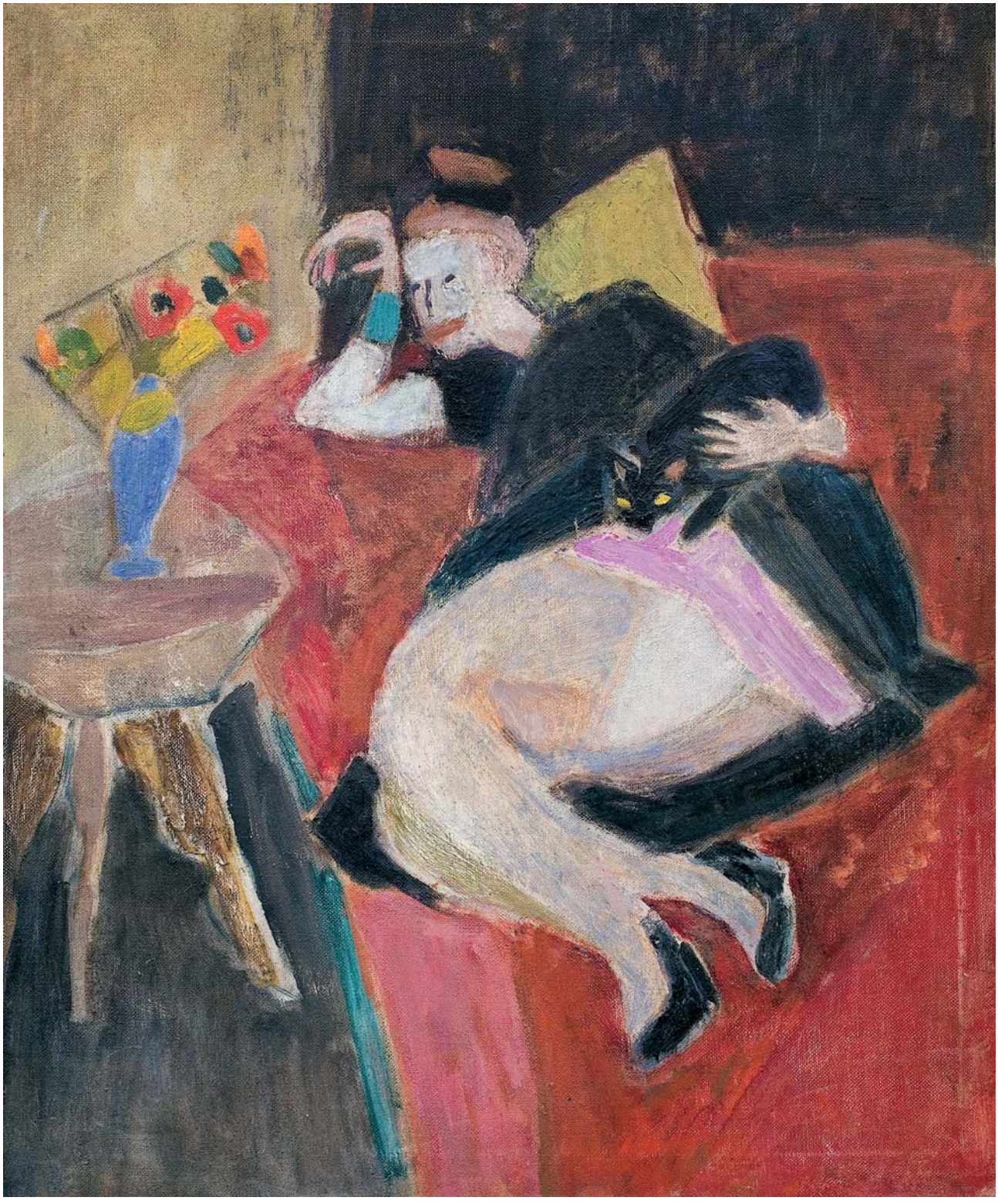
olej, płótno
61,5 x 50,5 cm
sygn. na odwr. na płótnie: *KRISTINA HERLING...* | *T:...*

17 000 zł **estymacja: 20 000 – 25 000**

Obraz wystawiany i reprodukowany:

- *Krystyna Herling-Grudzińska Obrazy i rysunki*, Galeria „Inny Świat", Kraków XII 1986 – I 1987, kat. poz. 21;
- *Malarstwo Krystyny Herling-Grudzińskiej, Trwanie i Przemijanie*, Muzeum Archidiecezji Warszawskiej, Warszawa 16 I – 14 II 1987, kat. s. 15, poz. nlb.;
- Joanna Bielska-Krawczyk, *Cienie K., Krystyna Herling-Grudzińska i jej obrazy*, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2009, s. 130, il. barwna 28.

Żona pisarza emigracyjnego Gustawa Herling-Grudzińskiego, malarka z wewnętrznej potrzeby, zainteresowanie sztuką ujawniła jeszcze podczas II wojny, kiedy to pokazała publicznie swoje prace w Bagdadzie i Kairze. Nawiązywała do rozwiązań polskiego koloryzmu z kręgu kapistów. Nie bez wpływu na styl artystki pozostawała przyjaźń z Józefem Jaremą. Typowe cechy jej malarstwa prezentuje obraz *Kobieta z kotem*, gdzie deformacja postaci i przedmiotów, oryginalna kompozycja i soczysta plama barwna składają się na niebanalne potraktowanie tematu.



132 JÓZEF CZAPSKI

(Praga 1896 – Maissons-Laffitte pod Paryżem 1993)

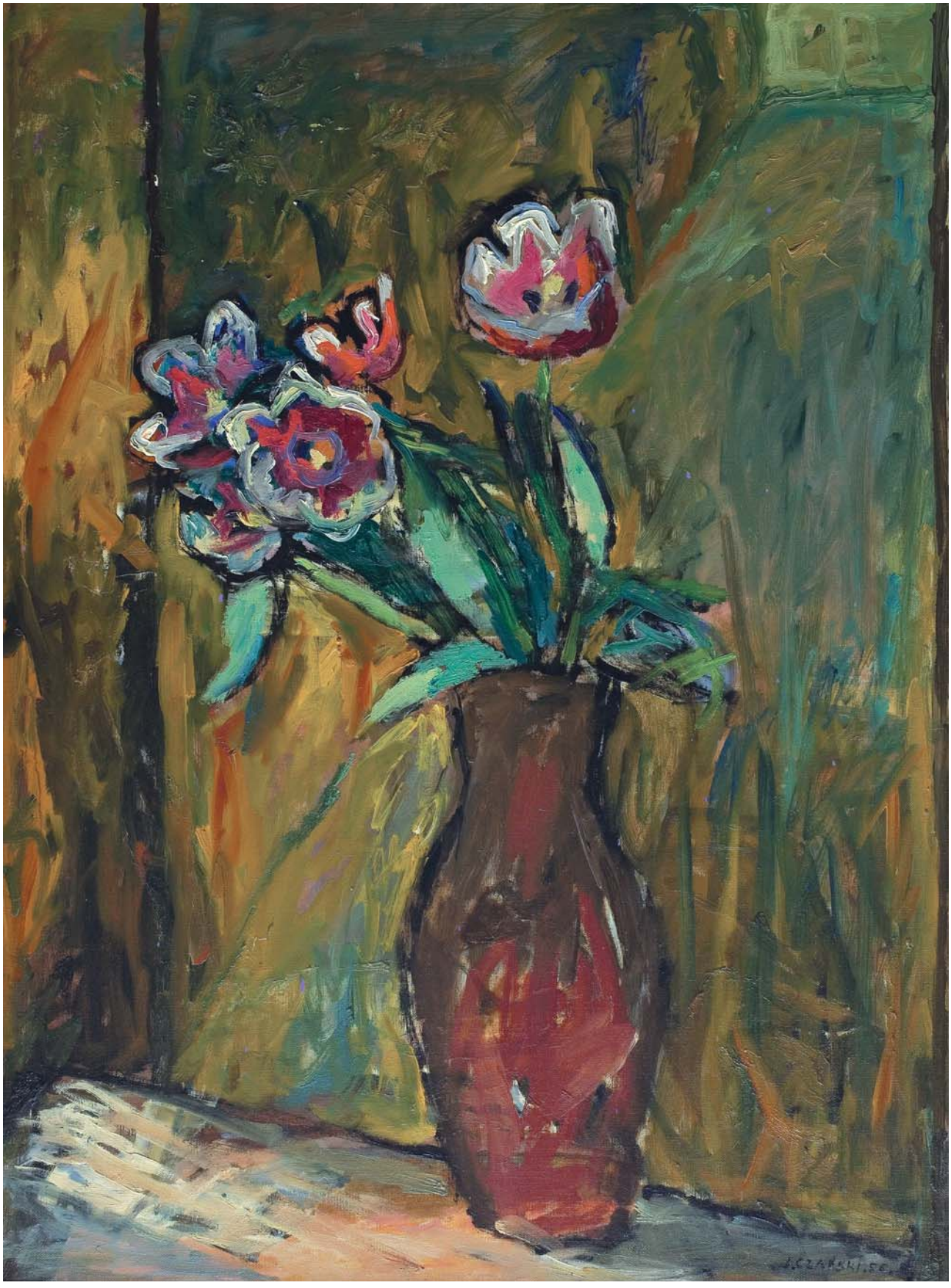
TULIPANY, 1956

olej, płótno
81 x 60 cm
sygn. p.d.: *J. CZAPSKI. 56.*

na odwrocie na środkowej listwie krosna napis:
TULIPES fraguet N° 1 800 NF
dalej odwrócone: *JÓZEF CZAPSKI* | *TULIPANY I*

35 000 zł **estymacja: 45 000 – 65 000**

Patrząc na obrazy Józefa Czapskiego odnosi się wrażenie, że ten wybitny humanista, który traktował malarstwo nadzwyczaj poważnie, każdy temat uznawał za godny przedstawienia na płótnie. W jego malarstwie kolor stanowi problem nadrzędny od czasów, gdy związał się z kapistami, a temat obrazów był właściwie nieograniczony. Podglądał życie ulicy, sceny w paryskim metrze, samotnych ludzi siedzących w kawiarniach. Była nim też niedbale rzucona na stół serweta, zwykły fotel czy prosty wazon z kwiatami. Martwe natury ułożone z najprostszych przedmiotów nabierały jakby innego znaczenia. Dekoracyjny obraz *Tulipany* z roku 1956, czyli z okresu, kiedy to ponownie Czapski wrócił do regularnego malowania, świadczy o trwającej latami fascynacji artysty kolorem, którym operuje śmiało i pewnie.



133 JERZY DUDA GRACZ
(Częstochowa 1941 – Łagów 2004)

OBRAZ 2113 (ŁAGÓWEK – ADAM I EWA), 1997

olej, płyta pilśniowa
26,5 x 36 cm (w świetle ramy)
sygn. l.d.: *DG · 2113/197 ·*
na odwr. na płycie nalepka autorska
z danymi obrazu

26 000 zł **estymacja: 30 000 – 40 000**

134 JERZY DUDA GRACZ

(Częstochowa 1941 – Łagów 2004)

OBRAZ 2222 (BUK – SOBOTNI WIECZÓR), 1998

olej, płyta pilśniowa
60 x 78 cm (w świetle oprawy)
sygn. l.d.: *DUDA GRACZ · 2222/98 ·*
na odwrocie na płycie napis: *7 VI 97*;
na listwie ramy napis: *13 VI 97*
na odwr. na płycie nalepka autorska
z danymi obrazu

35 000 zł **estymacja: 40 000 – 45 000**

135 JAN SAWKA
(Zabrze 1946 – High Falls, Nowy Jork 2012)

FOR MEL WITH LOVE, 1982

olej, dykta, 122 x 121,5 cm
sygn. l.g.: *FOR MEL | WITH LOVE | JAN SAWKA | 1982*
na odwr. na dykcie nalepka: *FOR | MR. | WALLSHEIN !!!*
na górnej listwie napis ołówkiem: *Ankrum Sawka*

8 000 zł **estymacja: 10 000 – 18 000**

Obraz został namalowany w Ameryce, dokąd Jan Sawka wyjechał w 1977 roku, po wcześniejszym rocznym pobycie na stypendium we Francji. Na początku lat 90. Sawka ponownie przyjechał do Polski, gdzie święcił artystyczne triumfy, by wrócić do USA. W Ameryce tworzył do końca życia. Znany przede wszystkim ze wspaniałych plakatów, malarstwo traktował jako możliwość oddania nastroju i osobistych przeżyć. Toteż w kompozycjach malarskich dominuje często nuta samotności człowieka w zetknięciu z współczesną cywilizacją i bezduszną infrastrukturą.

136 JERZY DUDA GRACZ
(Częstochowa 1941 – Łagów 2004)

OBRAZ 1113 (LONDYŃSKI), 1987

olej, płótno, 50 x 37,5 cm; sygn. l.g.: *DG · 1113/87 ·*
na odwr. na płótnie nalepka autorska z danymi obrazu
poniżej nalepka Centralnego Domu Artystów
Moskwa w języku rosyjskim z tytułem obrazu i datą

18 000 zł **estymacja: 25 000 – 35 000**

Obraz wystawiany i opisany:
– *Jerzy Duda Gracz, Żiwopis, Katałog wystawki proizwednij*, Moskwa, Sowietskij Chudożnik, 1987, kat. poz. 4 s. nlb. (katalog w języku rosyjskim).

137 JEAN LAMBERT-RUCKI

(Kraków 1888 – Paryż 1967)

ŚWIĘTY FRANCISZEK, ok. 1959

brąz patynowany, podstawa drewniana
wys. 25,7 cm, z podstawą 29 cm
sygn. z tyłu d.: *JLAMBERT | RUCKI*

6 000 zł **estymacja: 8 000 – 16 000**

Rzeźba z cyklu statuetek świętych, powstałych na zamówienie paryskiej firmy Chéret, trudniącej się wykonywaniem artystycznych dewocjonaliów. Jean Lambert-Rucki współpracował z nią od 1939 do końca życia. *Św. Franciszek* z ok. 1959 występuje również w innej wersji, z dwiema figurkami ptaka: w dłoniach i na czubku głowy – reprodukowanej w monografii artysty: Artur Winiarski, *Jean Lambert-Rucki 1888-1967*, Villa La Fleur, Konstancin-Jeziorna 21 IX – 31 XII 2017, kat. 83, s. 207. Wersja oferowana jest uproszczona, „poważna". Jak zauważył autor cytowanej monografii, *„Żartobliwe elementy, które były specjalnością artysty, pojawiają się* [...] *w figurce ptaszka siedzącego na kapturze świętego Franciszka. Ten drugi wzór nie spodobał się zresztą klientom Maison Chéret.*"

138 MAREK JAROMSKI
(Kutno 1953, mieszka we wsi Ponikiew Duża)

DANIEL I LWY, 2018

drewno, technika własna, 57 x 65 cm
sygn. na odwr. na desce: *MAREK | JAROMSKI | 2018*

6 000 zł **estymacja: 8 000 – 12 000**

Więcej – www.agraart.pl

139 EDWARD DWURNIK

(Radzymin 1943, mieszka w Warszawie)

OJCZE RATUJ!, 1983

akryl, olej, płótno
146 x 114 cm
sygn. p.d.: *1983* | *E. DWURNIK*
na odwrocie na płótnie napis p.g.:
„Ojcze | *ratuj !!!“*, obok w ramce: *874*
p.d.: *E. DWURNIK* | *1983 październik* |
NR: XV [w ramce] **–** *164* **–** *874* [w ramce] | *sportowcy*

na krośnie nalepki:
– 1985 NOWA BRAMA | lipiec sierpień;
– GALERIA 77 MUZEUM CHEŁM | Wystawa Sztuki Współczesnej Chełm, ulica Lubelska 55, tel. 526-93;
– Biuro Wystaw Artystycznych | 64-920 w Pile | ulica Bohaterów Stalingradu 7

38 000 zł **estymacja: 40 000 – 55 000**

Cykl „Sportowcy“ powstawał od 1972 do 1992 roku; jego pierwsza część obejmuje 144 obrazy namalowane do 1978 roku, w charakterystycznych soczystych barwach i komiksowej konwencji. Te obrazy w większości poświęcone są codziennemu życiu prostych ludzi. Druga część powstawała od 1981 roku przez całe lata 80 i jest już zupełnie inna; malowana agresywnie grubymi pociągnięciami pędzla, utrzymana w ciemnej, zbrudzonej kolorystyce. Nadal ukazuje tych samych Sportowców, ale w nowej sytuacji politycznej – już po wprowadzeniu Stanu Wojennego w 1981 roku. Te obrazy nie tylko nadal sondują polskie społeczeństwo, lecz są już wyraźnie politycznie zaangażowane.

cyt. za: Pola Dwurnik *http://www.dwurnik.pl/teksty.php?ID=13*

Prezentowany obraz stanowi reminiscencję drugiej podróży apostolskiej papieża Jana Pawła II, która odbyła się w czerwcu 1983 roku.

Obraz wystawiany i reprodukowany:

– Wurttembergischer Kunstverein Stuttgart, VIII 1994;
– *Edward Dwurnik Sportowcy 1972-1992*, Warszawa 2011, s. 300-301, il. barwna.

Edward Dwurnik wciąż ma duży sentyment do obrazów z cyklu *Sportowcy*. Tak mówił o malarstwie i o swojej twórczości na premierze wspomnianego albumu (24 listopada 2011):

W latach 70. i 80. malowałem po prostu obrazy, których właściwie też nie rozumiałem. Prawdziwy malarz, prawdziwy artysta, tworzy w rozpędzie, po prostu. I jeśli ma coś do powiedzenia, to jest OK. Prawdziwi malarze – jest ich bardzo mało, jest ich po prostu… tylu [Dwurnik pokazuje pięć palców] *po wojnie… może sześciu – dotykają bardzo ważnych strun życia, ale dlaczego dotykają i dlaczego tak się dzieje, ja nie wiem, ja nie mogę na to odpowiedzieć, bo tak jest, tak się stało. I albo istniejemy, albo, k…, idziemy w zapomnienie…*

OJCZE RATUJ!
E.DWURNIK.
'83

140 MARCIN MACIEJOWSKI

(Babice k. Krakowa 1974, mieszka w Krakowie)

KIEROWCA POPATRZYŁ NA POTRĄCONEGO
POTEM BŁYSKAWICZNIE DODAŁ GAZU
I UCIEKŁ, 2000

olej, płótno, 56 x 48 cm
sygn. na odwrocie na płótnie:
„KIEROWCA POPATRZYŁ NA POTRĄCONEGO | POTEM BŁYSKAWICZNIE DODAŁ GAZU | I UCIEKŁ“ | MARCIN MACIEJOWSKI 00r.

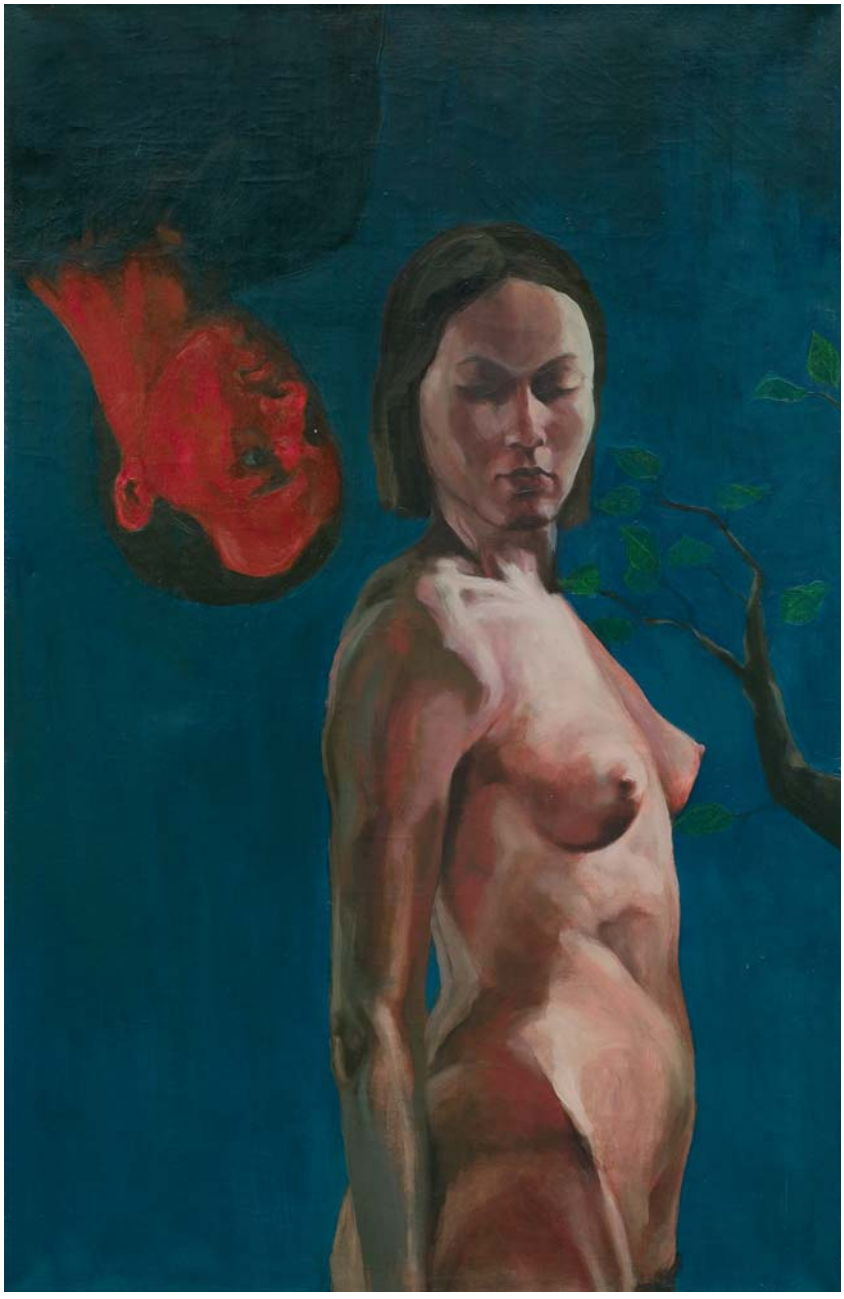
na odwrocie na płótnie zawiniętym na górnym krośnie pieczątka zezwalająca na wywóz za granicę z numerem

50 000 zł **estymacja: 55 000 – 65 000**

Obraz wystawiany i opisany:
– *Marcin Maciejowski Polska*, Galeria Zderzak, Kraków 2001, kat. s. 30, il. barwna.

„Estetyka obrazów Maciejowskiego opiera się na wielu, pozornie nie powiązanych ze sobą źródłach, wykorzystywanych w sposób dowolny i pełen dezynwoltury. Artysta pokazuje, że najbardziej adekwatnym środkiem do opisania współczesności jest komiks... Pojedynczy rysunek pozbawiony zostaje zbyt wielu szczegółów. Język komentujący obraz jest tak lakoniczny jak listy dialogowe z filmów akcji. Wystarczy. Komiksowość sprawia, że obrazy Maciejowskiego są tak odmienne, tak pociągające. Artysta rysuje także oryginalne komiksy, w których pokazuje swoją zdolność obserwacji najzwyklejszych zdarzeń i odnajdywania w nich poezji banału i komizmu...“

Andrzej Szczerski, *Marcin Maciejowski Polska*,
Galeria Zderzak, Kraków 2001, s. 63



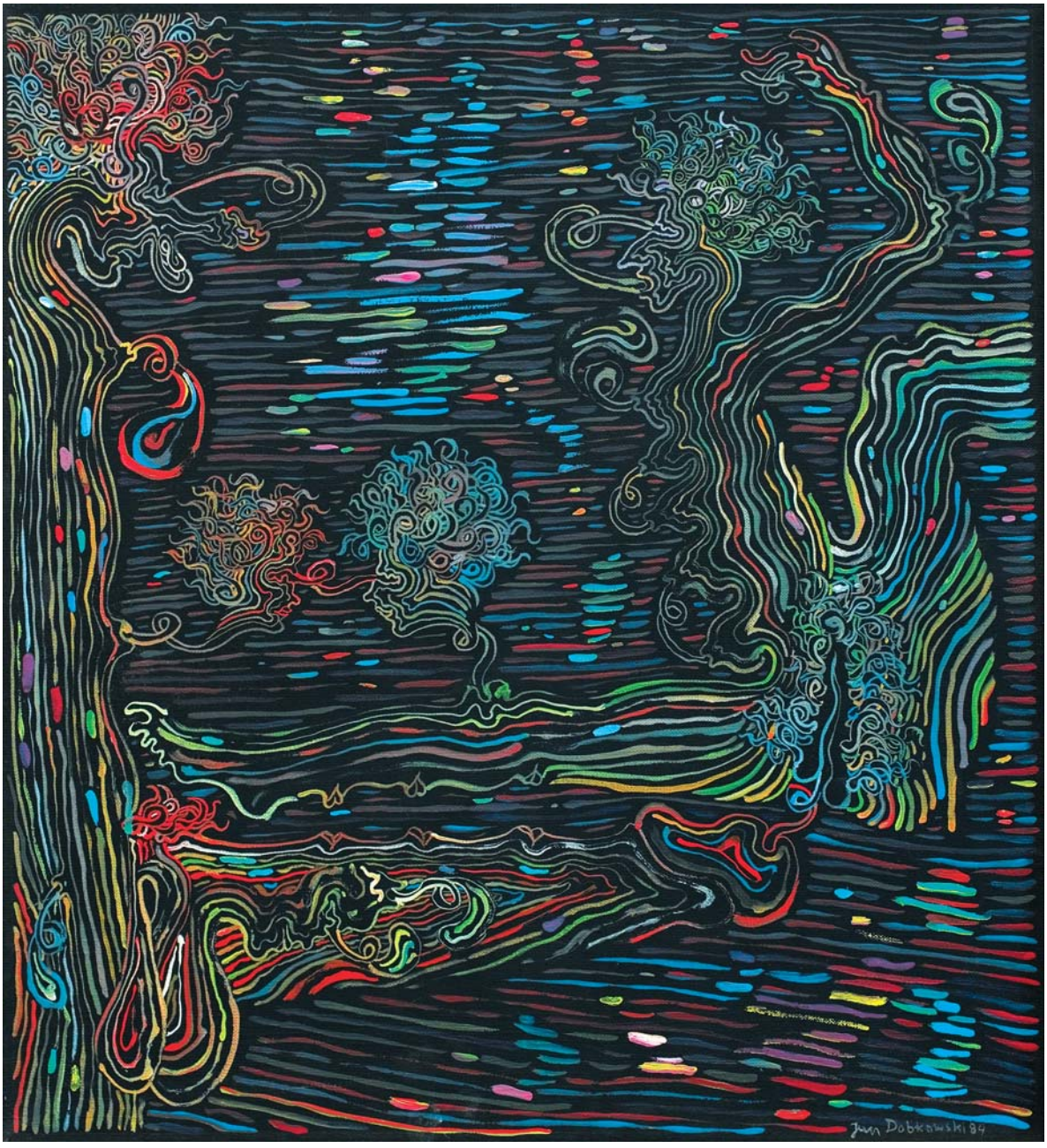
141 TADEUSZ BORUTA
(Kraków 1957, mieszka w Lubniu, pow. myślenicki)

KUSZENIE Z CYKLU EDEN, 1983

olej, płótno, 102,5 x 65,5 cm
sygn. na odwr. na płótnie: *TADEUSZ BORUTA | ·KUSZENIE· Z CYKLU EDEN | OLEJ NA PŁÓTNIE, 1983*
na odwr. na płótnie pieczątka wywozowa

5 000 zł **estymacja: 6 000 – 12 000**

Prezentowany obraz namalowany został w 1983 roku, kiedy to artysta ukończył z wyróżnieniem studia na Wydziale Malarstwa krakowskiej ASP w pracowni prof. Stanisława Rodzińskiego i Zbyluta Grzywacza. Równocześnie studiował filozofię (1980-1984) na Papieskiej Akademii Teologicznej, co w dużej mierze miało wpływ na tematykę jego sztuki.
Obraz *Kuszenie z Cyklu Eden* zapowiada późniejszą drogę artystyczną Tadeusza Boruty charakteryzującą się głębokimi treściami religijnymi i egzystencjalnymi, z żywą obecnością *sacrum*.

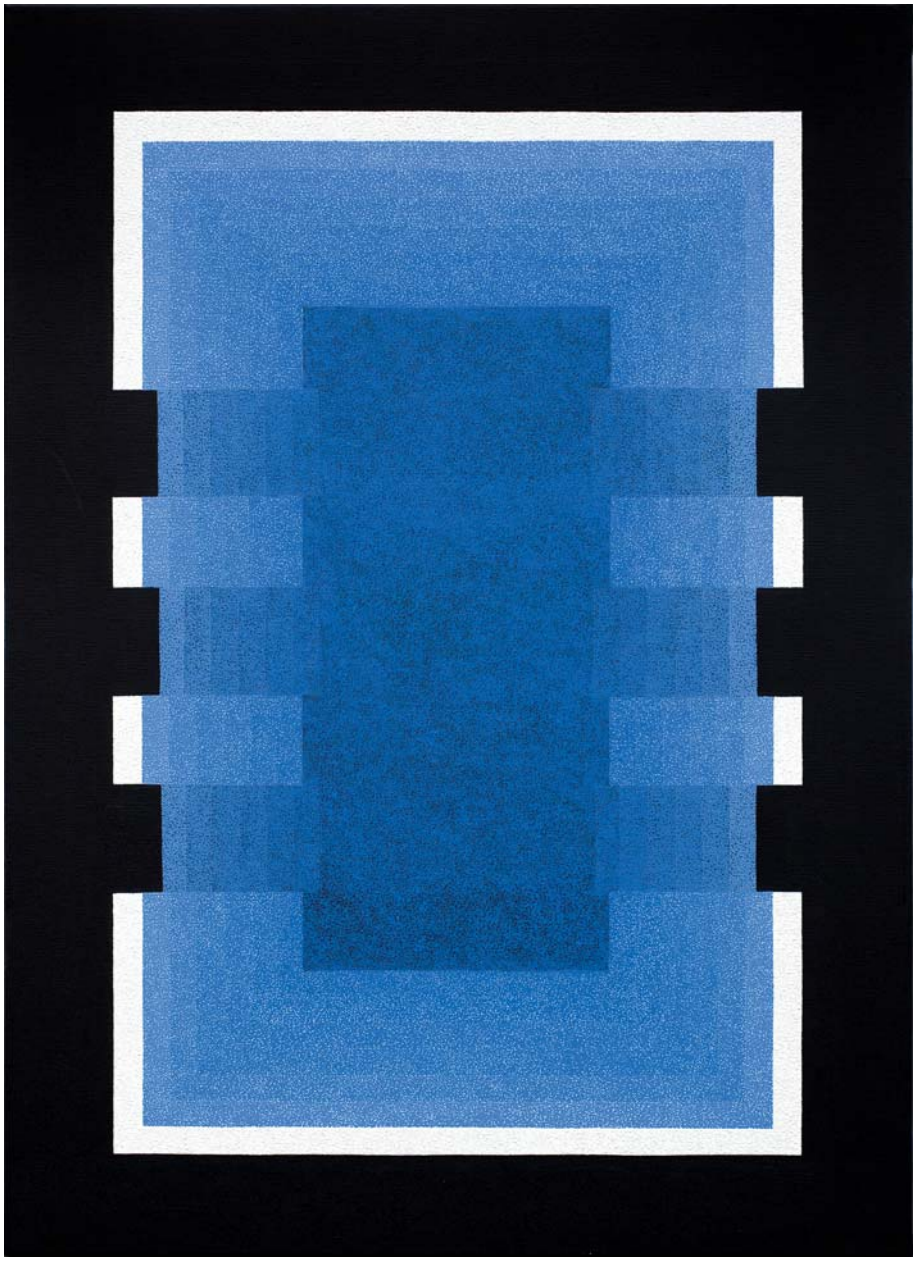


142 JAN DOBKOWSKI
(Łomża 1942, mieszka w Warszawie)

GORĄCE ZALOTY, 1984

olej, akryl, płótno, 60,5 x 54 cm
sygn. p.d.: *Jan Dobkowski 84*
sygn. na odwr. na płótnie: *Jan Dobkowski | „GORĄCE ZALOTY 1984 | OLEJ + ACRYL | 60 cm x 54 cm*

15 000 zł **estymacja: 17 000 – 20 000**



143 JANUSZ RAFAŁ GŁOWACKI
(Częstochowa 1959, mieszka w Częstochowie)

KODY PRZESTRZENI, 2016

akryl, płótno, 70 x 50 cm
na odwrocie na środkowym krośnie napis:
J.R.G. KODY PRZESTRZENI „KD“
na płótnie owiniętym na dolnym krośnie napis:
J.R.G. KODY PRZESTRZENI | „KD“ 2016

6 000 zł **estymacja: 7 000 – 9 000**

Związany z Częstochową, obecnie profesor w tamtejszym Uniwersytecie im. Jana Długosza, Janusz Rafał Głowacki z dużą swobodą tworzy zarówno figuratywne jak i abstrakcyjne kompozycje.
Na początku lat 90-tych na wystawie w BWA w Częstochowie zaprezentował swe obrazy i wydawało się, że będzie kontynuatorem polskiego nurtu kolorystycznego, z elementami poetyckiej symboliki. Obecnie maluje obrazy w duchu abstrakcji geometrycznej, uważając, że ten sposób postrzegania świata jest bliższy doskonałości. Prezentowany obraz należy właśnie do nowego artystycznego języka Janusza Głowackiego.

144 ANDRZEJ FOGTT
(Poznań 1950, mieszka w Warszawie)

BEZ TYTUŁU, 1979

olej, płótno
135 x 180 cm
sygn. p.d.: *Aj. Fogtt 79*
sygn. na odwrocie na płótnie l.g.:
Aj Fogtt | 185 x 135 | 1979 r

12 000 zł **estymacja: 15 000 – 25 000**

145 MARIA ANTO
(Warszawa 1936 – Warszawa 2007)

CZERWONY NIEDŹWIADEK
I CZARNE PTAKI, 1989

olej, płótno, 80,5 x 100,4 cm
sygn. p.d.: *1989 Maria Anto*
na odwrocie na płótnie sygn.:
Maria Anto 1989 | *942* [w kółku]
pieczątka zezwalająca na wywóz za granicę

6 000 zł **estymacja: 9 000 – 12 000**

146 KIEJSTUT BEREŹNICKI
(Poznań 1935, mieszka w Sopocie)

SCENA III, 2009-2014

olej, płótno
70 x 70 cm
sygn. na odwrocie na płótnie: *Kiejstut Bereźnicki* |
Scena III 70 x 70 | *2009-2014*

8 000 zł **estymacja: 9 000 – 18 000**

Więcej – www.agraart.pl

147 HENRYK WANIEK
(Oświęcim 1942, mieszka w Warszawie)

JEDNOKOŁOWY POJAZD WIEKUISTY, 1984

olej, płótno, 50,5 x 61,5 cm
sygn. na odwrocie na płótnie: *SEPT – NOV 1984 914* [w ramce] | *HENRYK WANIEK* | *JEDNOKOŁOWY POJAZD WIEKUISTY* [w ramce]
na płótnie podłużna pieczątka zezwalająca na wywóz za granicę, powyżej nr z podpisem, poniżej pieczątki parafka, na górnym krośnie trzy małe nalepki

6 000 zł **estymacja: 8 000 – 15 000**

148 JACEK YERKA
(Toruń 1952, mieszka w Warszawie)

KUCHNIA OCEANICZNA, 1998

akryl, płótno
92 x 72,5 cm
sygn. pośrodku na drzwiach piecyka: *YERKA* | *98*
na odwrocie, na dolnym krośnie napis:
W PRZERĘBLI | *JACEK YERKA* | *AKRYL 98*

55 000 zł **estymacja: 65 000 – 70 000**

YERKA

12
1
2
3
4
6
7
8
9
10
11

149 RAFAŁ OLBIŃSKI
(Kielce 1945, mieszka w Nowym Jorku)

FOREVER YOUNG, 1988

akryl, karton, 41,5 x 34 cm
sygn. l.d.: *Olbiński*

Obraz posiada certyfikat autentyczności wystawiony przez autora, z nr. kat. obrazu (2102).

12 000 zł **estymacja: 15 000 – 30 000**

150 JACEK YERKA
(Toruń 1952, mieszka w Warszawie)

LETNIA KUCHNIA
– Z CYKLU KIESZONKOWA DŻUNGLA, 2018

akryl, płótno, 73 x 90 cm
sygn. p.d.: *YERKA 18*
sygn. na odwrocie na dolnym krośnie p.d.:
JACEK YERKA | LETNIA KUCHNIA – Z CYKLU KIESZONKOWA | AKRYL 2018 DŻUNGLA

30 000 zł **estymacja: 35 000 – 60 000**

RUTH
78

151 RYSZARD ZAJĄC
(Kosów 1929 – Szwajcaria 2016)

PORTRET KOBIETY
W BRĄZOWYM KAPELUSZU, 1978

olej, płótno, 73,3 x 50,5 cm
sygn. p.g.: *RY | ZA | 78*
na odwrocie na płótnie napis:
PORTRET KOBIETY W | BRĄZOWYM KAPELUSZU

4 500 zł **estymacja: 6 000 – 9 000**

152 JERZY MIERZEJEWSKI
(Kraków 1917 – Warszawa 2012)

NADZIEJA, 1973

olej, płótno, 65,4 x 80,5 cm
sygn. p.d.: *Jerzy Mierzejewski 73*
na odwrocie na płótnie dwie mało czytelne podłużne pieczątki (zezwolenie na wywóz za granicę)
na odwrocie na górnym krośnie napis: *Jerzy Mierzejewski 1973 „NADZIEJA" 81 x 65 Nr 237* [w kółku] *III*

14 000 zł **estymacja: 16 000 – 20 000**

153 JAN SZANCENBACH

(Kraków 1928 – Kraków 1998)

KRAJOBRAZ Z TĘCZĄ III, 1991

olej, płótno, 90,5 x 100,5 cm; sygn. p.d.: *Xancenbach*
sygn. na odwrocie na płótnie: *JAN SZANCENBACH* | *KRAJOBRAZ Z TĘCZĄ III* | *1991*
na odwr. na płótnie podłużna pieczęć wywozowa z nr. i podpisem; na blejtramie nalepka z adresem autora

12 000 zł **estymacja: 15 000 – 20 000**

Obraz opisany i wystawiany:
– *Jan Szancenbach*, Miejska Galeria Sztuki „MM" w Chorzowie, 31 V – 28 VI 2004, barwna karta.

154 EDWARD DWURNIK

(Radzymin 1943, mieszka w Warszawie)

ŻÓŁTE TULIPANY, 2018

akryl, płótno, 81 x 65 cm
sygn. p.d.: *2018* | *E. DWURNIK*
sygn. na odwrocie na płótnie: *2018* | *E. DWURNIK* | *„ŻÓŁTE* | *TULIPANY"* | *NR: XXII* [w ramce] – *1579* | – *7500*

5 000 zł **estymacja: 6 000 – 9 000**

Więcej – www.agraart.pl

2018
E.DWURNIK

155 EDWARD DWURNIK
(Radzymin 1943, mieszka w Warszawie)

CZERWONE TULIPANY, 2016

akryl, olej, płótno, 99,7 x 99,7 cm
sygn. p.d.: *2016* | *E. DWURNIK*
na odwr. na pł. sygn. i napis: *2016* | *E. DWURNIK* | *„CZERWONE TULIPANY“* | *NR: XXIII* [w ramce]
– *1015* – | – *6086*

7 000 zł **estymacja: 8 000 – 15 000**

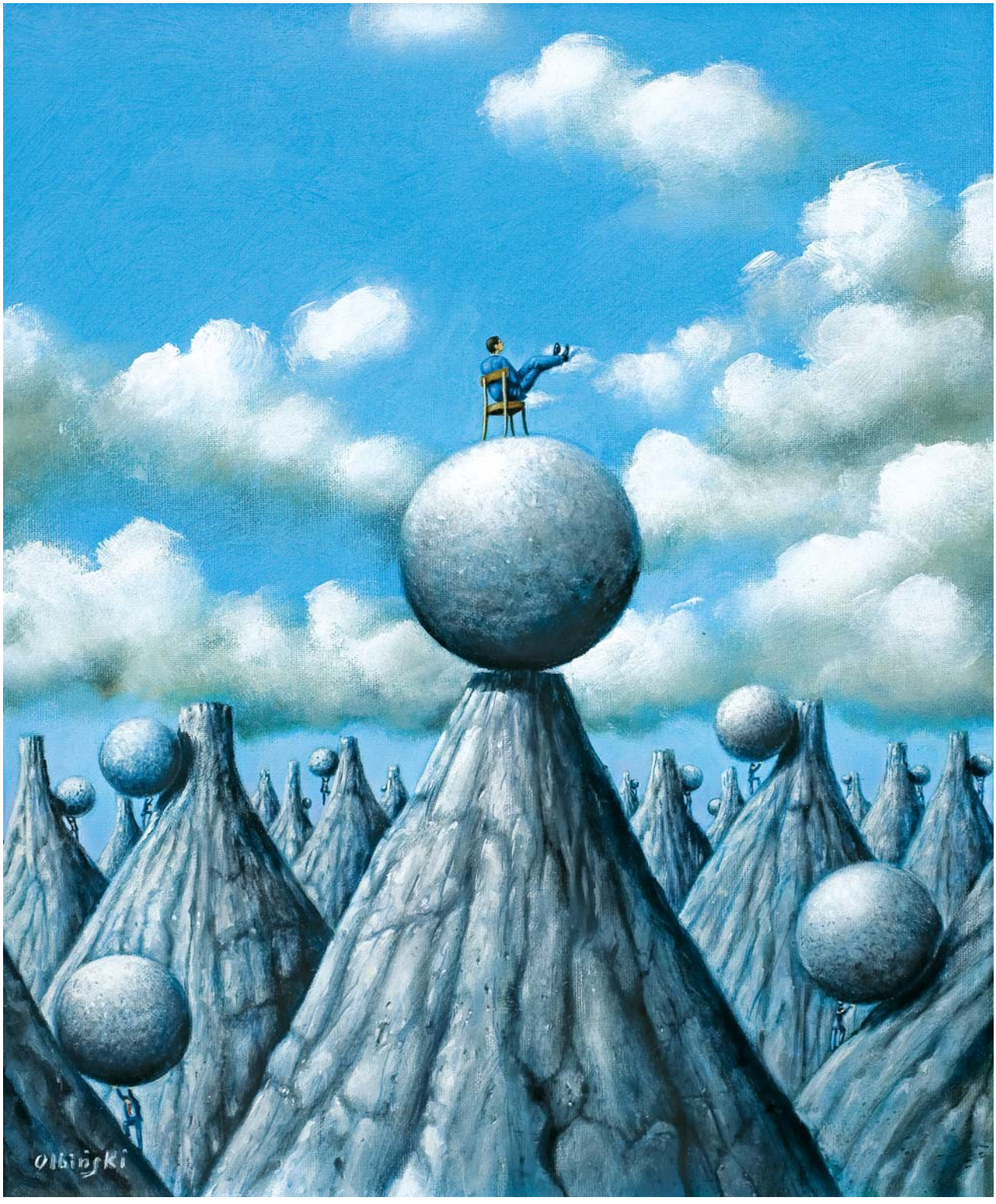
156 RAFAŁ OLBIŃSKI
(Kielce 1945, mieszka w Nowym Jorku)

SUPERIORITY OF CONSEQUENCES, 2008

akryl, płótno, 46 x 38 cm; sygn. l.d.: *Olbiński*

25 000 zł **estymacja: 27 000 – 35 000**

Obraz wystawiany i opisany:
– *Olbiński, New Dreams of Old Values*, The Jule Collins Smith Museum of Fine Art, wyd. Nahan Editions 2009, s. 81, il. barwna.


olbiński

Posiadanie i zakres przetwarzania danych osobowych.

Niniejszym przekazujemy informacje dotyczące przetwarzanie
Pani/Pana danych osobowych przez Agra-Art S.A.

Administrator danych osobowych:

Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Agra-Art S.A., z siedzibą w Warszawie przy ul. Wilczej 55/63, 00-679 Warszawa.

KRS: 0000101181, REGON: 012478229, NIP: 5261879258

Dane kontaktowe administratora:

Agra-Art S.A., ul. Wilcza 55/63, 00-679 Warszawa.
tel: (22) 625-08-08, e-mail: agra@agraart.pl

Cele przetwarzania danych osobowych, podstawa prawna oraz prawnie uzasadnione interesy Agra-Art S.A.

Pani/Pana dane osobowe są przetwarzane w celu:

- wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą (Ustawa o ochronie danych osobowych: art 23 ust. 3, RODO: art. 6 ust 1. lit. a i b);
- spełnienia ciążących na nas obowiązków prawnych umożliwiających realizację umów wynikających z prawa polskiego, w szczególności przetwarzanie i udostępnianie danych transakcji państwowym instytucjom upoważnionym, ponieważ przetwarzanie w tym przypadku jest niezbędne do wypełnienia wymogów prawnych, którym podlegamy (Ustawa o ochronie danych osobowych: art 23 ust 2 i 4, RODO: art. 6 ust 1. lit. c);
- wykonania zadań informacyjnych i marketingowych (Ustawa o ochronie danych osobowych: art. 23 ust. 5 pkt 4-1, RODO: art. 6 ust 1. lit. a i f).

Odbiorcy danych osobowych.

Odbiorcami Pani/Pana danych osobowych mogą być podmioty:

- upoważnione do ich otrzymywania z mocy obowiązujących przepisów prawa (np. sądy i organy państwowe);
- z zakresu doręczania korespondencji i przesyłek;
- biuro rachunkowe obsługujące Agra-Art S.A.;
- doradcze, audytorskie i kontrolne;
- prawne i windykacyjne.

Przysługujące prawa.

Ma Pani/Pan prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, ich sprostowania, ograniczenia ich przetwarzania lub usunięcia. Ma Pani/Pan prawo do wniesienia **w dowolnym momencie sprzeciwu** wobec przetwarzania danych osobowych w celach informacyjnych i marketingowych.
W celu skorzystania z powyższych praw, należy skontaktować się z Agra-Art S.A.
Dane kontaktowe wskazane są powyżej.

AGRAART
dom aukcyjny

FORMULARZ REJESTRACJI / ZLECENIA NA AUKCJĘ
W DNIU 14 PAŹDZIERNIKA 2018

IMIĘ: _____

NAZWISKO: _____

ADRES: _____

NR DOWODU OSOBISTEGO: _____

TELEFON: _____

EMAIL: _____

☐ **BĘDĘ UCZESTNICZYĆ OSOBIŚCIE W AUKCJI**

ilość miejsc do zarezerwowania:

_____

☐ **CHCĘ LICYTOWAĆ PRZEZ TELEFON**

pozycje wg numerów katalogowych:

_____

_____

nr telefonu, pod którym będę dostępny/a w czasie aukcji:

_____

☐ **CHCĘ ZŁOŻYĆ ZLECENIE**

nr kat., opis obiektu, maksymalna cena (bez premium)

_____

_____

_____

_____

_____

ZAPOZNAŁAM/EM SIĘ I AKCEPTUJĘ REGULAMIN UMIESZCZONY W KATALOGU AUKCYJNYM (LUB NA WWW.AGRAART.PL)

Stosownie do wymogów ustawy z dn. 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych przez Agra-Art SA dla celów marketingowych. Dane podaję dobrowolnie i mam prawo wglądu do nich oraz do ich poprawiania.

DATA PODPIS

AGRA-ART SA
Wilcza 55/63
00-679 Warszawa
+48 22 625 08 08 (sztuka dawna)
+48 22 745 10 25 (sztuka współczesna)
www.agraart.pl
agra@agraart.pl
Nr KRS: 0000101181
NIP: 526-18-79-258

DOM AUKCYJNY **AGRA-ART** SPÓŁKA AKCYJNA

00-679 Warszawa, ul. Wilcza 55/63

tel. 22 625-08-08, 22 745-10-20, e-mail: agra@agraart.pl

ZARZĄD

Zofia Krajewska-Szukalska
prezes zarządu

Konrad Szukalski
wiceprezes

Rafał Krajewski
wiceprezes

Anna Jóźwik
dyrektor Domu Aukcyjnego

Piotr Borkowski
dyrektor zarządzający

Jolanta Krasuska
kierownik działu
(sztuka współczesna)

Grażyna Zielińska
malarstwo
rzemiosło artystyczne

Joanna Dziewulska
historyk sztuki
(sztuka tradycyjna)

Marcin Zieliński
projekty
graficzne

Katarzyna Jedynak
promocja wydarzeń
aukcyjnych

Agnieszka Warska
księgowość

RADA NAUKOWA

Anna Tyczyńska
historyk sztuki, malarstwo

Renata Lisowska
konsultacje konserwatorskie

Anna Prugar-Myślik
historyk sztuki, malarstwo

Maryla Sitkowska
historyk sztuki, grafika, rysunek

AUTORKI KATALOGU

Anna Tyczyńska – historyk sztuki, absolwentka Uniwersytetu Jagiellońskiego, pracownik Muzeum Narodowego w Warszawie w latach 1971-2005, znawca malarstwa polskiego XIX/XX w., starszy kustosz zbiorów malarstwa polskiego, współautorka wielu wystaw i katalogów organizowanych w MNW.

Anna Prugar-Myślik – historyk sztuki, absolwentka Uniwersytetu Jagiellońskiego, pracownik naukowy Muzeum Narodowego w Warszawie w latach 1976-2005, starszy kustosz zbiorów sztuki współczesnej, autorka wielu publikacji, katalogów i wystaw organizowanych w MNW i innych polskich i zagranicznych muzeach.

Maryla Sitkowska – historyk i krytyk sztuki. Była kustosz Gabinetu Grafiki i Rysunków Współczesnych Muzeum Narodowego w Warszawie. W latach 1990-2013 kierowała Muzeum ASP w Warszawie. Kuratorka wystaw, autorka licznych katalogów i publikacji o sztuce współczesnej.

Uprzejmie informujemy, że w zakresie obsługi prawnej współpracujemy z kancelarią prawniczą Anny Staniszewskiej w Warszawie.

Roczna prenumerata katalogów (Sztuka Współczesna i Tradycyjna)
wysyłanych przed każdą aukcją w pierwszej kolejności oraz wszelkie inne okazjonalne katalogi Agra-Art – 120 zł
numer konta: PKO sa 69 1240 6218 1111 0010 7726 1501

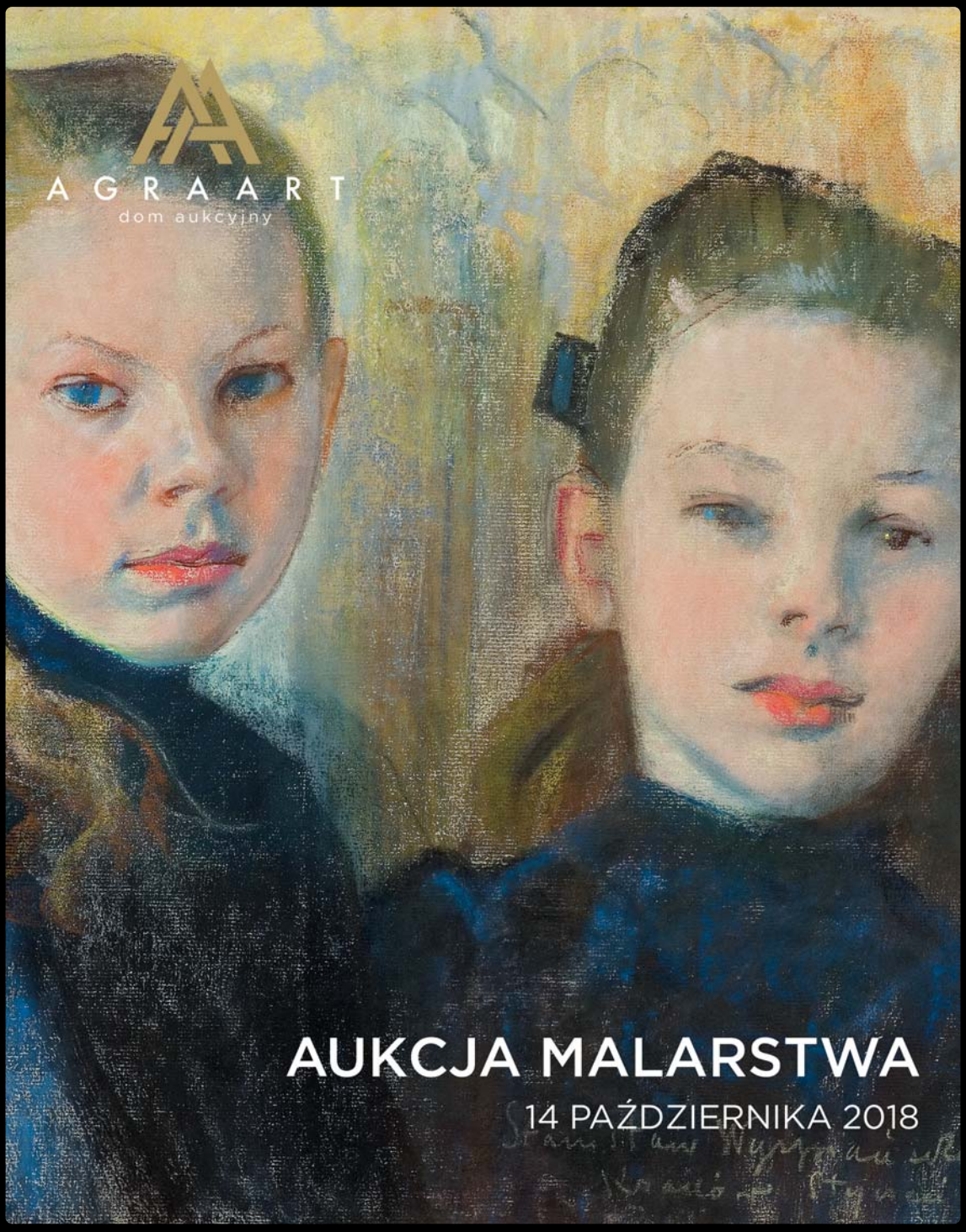
Zdjęcia do katalogów
Marcin Zieliński, Łukasz Macheta

WYDAWCA: **Agra-Art SA**
Wszelkie prawa zastrzeżone.

PRZYJMUJEMY

WYBITNE DZIEŁA SZTUKI DAWNEJ
ORAZ SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
NA AUKCJE ZIMA 2018 /
/ WIOSNA 2019

GALERIE AGRA-ART UL. WILCZA 55 WARSZAWA
WWW.AGRAART.PL AGRA@AGRAART.PL


AGRAART
dom aukcyjny
AUKCJA MALARSTWA
14 PAŹDZIERNIKA 2018